

PLANO TURÍSTICO DEL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ



MUSEOS



1. Parque del Románico: El parque es un recorrido por el románico de toda Castilla y León a través de maquetas y miniaturas representativas de este arte medieval. Las maquetas, una casi de tamaño natural, permiten contemplar con todo lujo de detalles capiteles, canecillos y representaciones de las nueve provincias de Castilla y León. Rodeado de la flora que representa a cada provincia y totalmente accesible, es una forma de descubrir el arte románico desde otro punto de vista.



2. Ecomuseo Molino de los ojos: El Ecomuseo Molino de los Ojos es un antiguo molino harinero que todavía permite moler, aunque ya no de forma industrial, y donde el visitante puede hacer su propia harina, con un mecanismo que es movido por las aguas sobrantes del manantial del que bebe la localidad y que da nombre a un bello paraje natural cercano. Se puede contemplar la turbina, conocer la historia de los cereales, y disfrutar de otras artes del campo.

CASCO HISTÓRICO



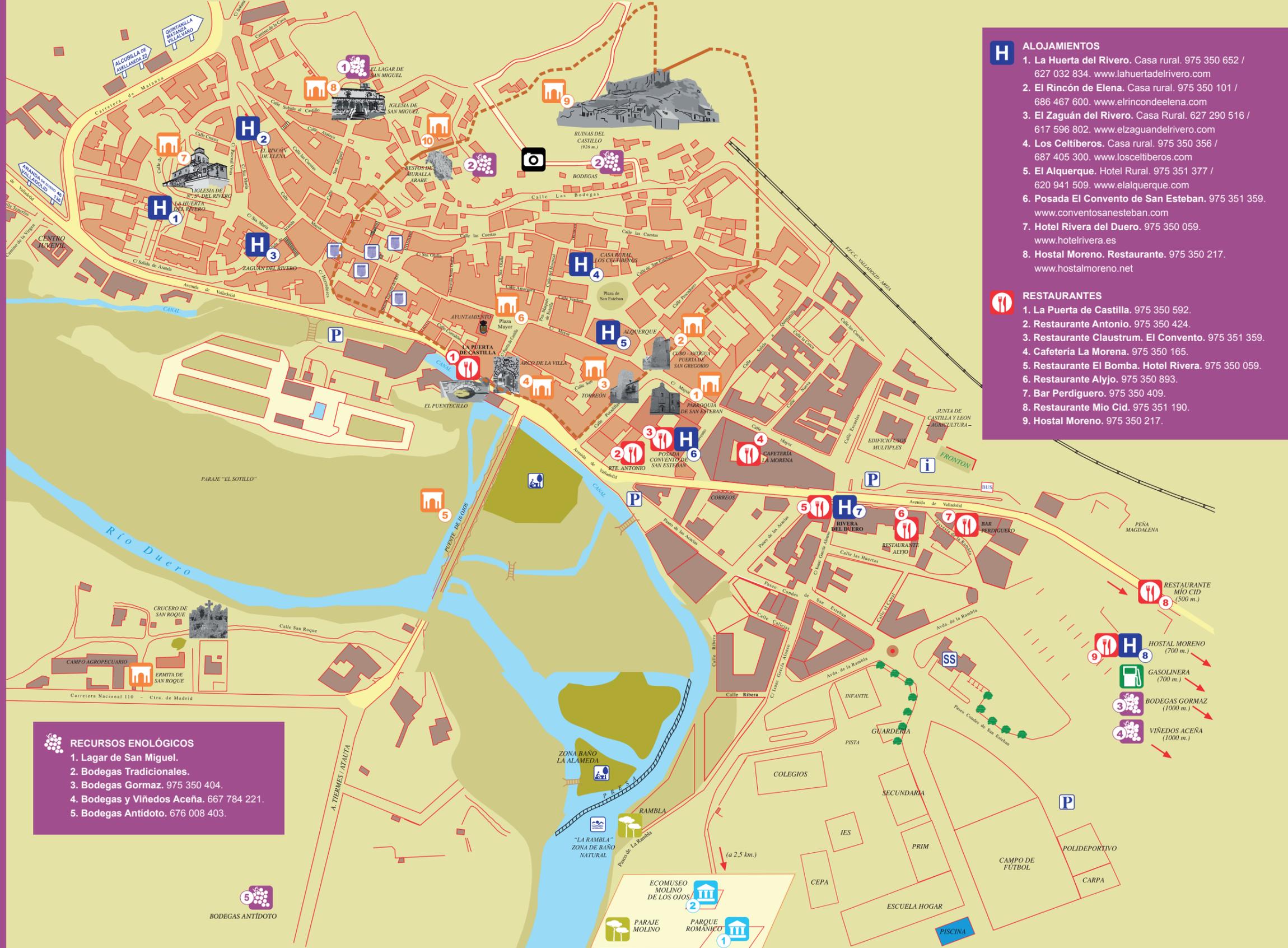
1. Parroquia de San Esteban Protomártir: La actual parroquia de San Esteban Protomártir, ubicada frente a la que fuera la puerta de San Gregorio, extramuros de la localidad, no siempre tuvo este cargo de parroquia de la villa, sino que era la iglesia anexada al convento franciscano, que tras la desamortización de Mendizábal de 1832 pasó a manos privadas, hasta que el Ayuntamiento de la villa solicita, en 1849, la cesión de la iglesia a su propietario. La iglesia fue adquirida, después, por el obispado de Osma-Soria y en 1.986 se convierte en parroquia. En su interior, frescos franciscanos del s XVI, presbiterio y capilla sepulcral góticos, el Cristo de la Buena Dicha y la talla románica de la Virgen del Castillo.



2. Restos del recinto amurallado: (2) Cubo, (3) Torreón y (4) Arco: La crudeza de la Reconquista, formando San Esteban parte de línea fronteriza del Duero, provocó la construcción de fuertes murallas de tapial (de las que aún se conserva algún lienzo) que envolvían la localidad y guarnecían a sus habitantes de los ataques de uno y otro bando en mitad del siglo IX. Aún son visibles el cubo de origen musulmán que formaba parte de la hoy desaparecida Puerta de San Gregorio y el torreón realizado con piedras irregulares colocadas a tizón, un 30% más alto que el anterior. La Puerta de la Villa está coronada por el escudo del V Conde de San Esteban de Gormaz, Diego I López Pacheco, Marqués de Villena (1501-1529). Las calderas, ubicadas en el cuartel superior izquierdo, son el emblema de la familia Pacheco.



5. Puente de los 16 ojos: Aunque de origen romano, el puente de 16 ojos que cruza el Duero fue reformado en la Edad Media, para marcar una importante frontera entre moros y cristianos durante la Reconquista, porque era la única forma de acceso de la España Musulmana a la Cristiana y viceversa. A pesar de sus reformas posteriores se han conservado los apartaderos triangulares y semicirculares, que permiten la magnífica vista del río Duero a su paso por San Esteban de Gormaz



RECURSOS ENOLÓGICOS

1. Lagar de San Miguel.
2. Bodegas Tradicionales.
3. Bodegas Gormaz. 975 350 404.
4. Bodegas y Viñedos Aceña. 667 784 221.
5. Bodegas Antídoto. 676 008 403.



6. Plaza Mayor y Casas blasonadas: El casco histórico de la localidad está declarado BIC como Conjunto Histórico Artístico y permite dotar a la villa de una imagen típica de pueblo castellano, donde la mezcla cristiana y musulmana ha trazado el urbanismo local, organizándose en torno a una calle Mayor larga y estrecha en la que desembocan callejuelas, patios y callejones. Algunas de esas calles desembocan en la Plaza Mayor, rodeada de portales que también ascienden la principal calle de la localidad. De camino a las iglesias destacan una serie de casas nobles blasonadas y con restos de estelas romanas y decoraciones visigodas que cuentan, en muros de piedra la historia de San Esteban de Gormaz.



7. Iglesia de Nuestra Señora del Rivero (S. XII): Iglesia románica porticada de la primera mitad del siglo XII, repite el modelo constructivo de San Miguel con una única nave, presbiterio, cabecera circular y galería porticada orientada al sur. Construida en sillaría, muestra en sus capiteles un mundo de violencia y enfrentamiento en una amplia compilación iconográfica. Destaca su ábside, al que se accede desde la sacristía y que conserva intactos dos de sus cuatro paños, el último con la extraordinaria decoración en su vano. En su interior también destacan las pinturas góticas de la cabecera y del arcosolio, que representa un calvario pintado en la hornacina.



8. Iglesia de San Miguel (1081): Ostenta el título de ser es el primer ejemplo de románico porticado de España. El canecillo que corona su puerta muestra a un monje sosteniendo un libro en el que se lee "me hizo el Maestro Juliano. Era de 1119". Es decir, año 1081. La influencia árabe de sus constructores se observa en los capiteles, representando soldados con turbantes o puertas califales entre animales exóticos en lucha. Se trata de una iglesia construida en mampostería y, en sillar, la galería y el primer cuerpo de la torre anexada a la nave del templo. Las últimas excavaciones han permitido sacar a la luz unos interesantísimos grafitos en el interior de sus muros. San Miguel es un pequeño tesoro del románico español.



9. Castillo: El castillo de San Esteban fue uno de los sistemas defensivos de control de la línea del Duero en la Edad Media, en una importante frontera entre dos reinos. Construido en época musulmana, sobre un altozano a 920 metros de altura, se levantó en estilo califal en el siglo X, construido al estilo islámico, de forma alargada y estrecha, aunque fue reformado tras su conquista por manos cristianas. Como en la actualidad sólo queda un lienzo de la muralla nos cuesta imaginar que en su día el otro muro se elevaba en vertical sobre la roca impidiendo que se pudiera trepar.



10. Muralla musulmana: Algunos restos se pueden contemplar todavía. Se identifica por su fábrica en tapial, siendo características de este estilo constructivo las "aguja" de madera de la parte superior del muro.



Lagar de San Miguel y Bodegas tradicionales: En San Esteban se inicia la D.O. Ribera del Duero, pero la tradición vinícola es mucho más antigua. Visitando el antiguo lagar comunal y paseando por las 300 bodegas tradicionales ubicadas en el cerro del castillo se puede uno hacer idea de los siglos que llevan los habitantes de San Esteban manejando barricas y cubas. El paisaje de bodegas excavadas, lagares y zarcas es el resultado de muchas generaciones de tradición y cultura del vino.



ALOJAMIENTOS

1. La Huerta del Rivero. Casa rural. 975 350 652 / 627 032 834. www.lahuertadelrivero.com
2. El Rincón de Elena. Casa rural. 975 350 101 / 686 467 600. www.elrincondeelena.com
3. El Zaguán del Rivero. Casa Rural. 627 290 516 / 617 596 802. www.elzaguan-delrivero.com
4. Los Celtiberos. Casa rural. 975 350 356 / 687 405 300. www.losceltiberos.com
5. El Alquerque. Hotel Rural. 975 351 377 / 620 941 509. www.elalquerque.com
6. Posada El Convento de San Esteban. 975 351 359. www.conventosanesteban.com
7. Hotel Rivera del Duero. 975 350 059. www.hotelrivera.es
8. Hostal Moreno. Restaurante. 975 350 217. www.hostalmoreno.net



RESTAURANTES

1. La Puerta de Castilla. 975 350 592.
2. Restaurante Antonio. 975 350 424.
3. Restaurante Claustrom. El Convento. 975 351 359.
4. Cafetería La Morena. 975 350 165.
5. Restaurante El Bomba. Hotel Rivera. 975 350 059.
6. Restaurante Alyjo. 975 350 893.
7. Bar Perdiguero. 975 350 409.
8. Restaurante Mio Cid. 975 351 190.
9. Hostal Moreno. 975 350 217.

RUTAS DEL MUNICIPIO

RUTA DEL VINO

Al amparo de bodegas y lagares y con los viñedos como compañeros de viaje, esta ruta invita al viajero a sumergirse en la arquitectura enológica y recorrer unos edificios que siguen vivos y donde la tradición bodeguera se mantiene entre los vecinos.

SOTO DE SAN ESTEBAN destaca el camino del Cid, sus bodegas y lagaretas, el paraje de la torre Doña Urraca o la Cueva de la Horca, y podéis serenaros en la chopera o junto al río Duero, antes de contemplar la ermita de la Virgen de los Rubiales o la iglesia parroquial.

ALDEA DE SAN ESTEBAN continúa el camino del Cid y podréis contemplar la iglesia de Santa María la Mayor y de San Mamés, así como recorrer los parajes de Valdejunquera y observar desde el mirador la red de comunicaciones que se usaron cuando fue paso fronterizo.

PEÑALBA DE SAN ESTEBAN, os sorprenderá con la iglesia de **Santa María la Mayor**, que conserva restos románicos y con los restos de atalayas, bodegas, lagares y antiguos castros. Desde el cerro El Pico del Cuerno o Las comarcas podréis contemplar sus palomares.

PIQUERA DE SAN ESTEBAN conserva una pila bautismal románica, en la iglesia de **San Juan Evangelista** y quedan restos de la ruina de la ermita de la Virgen del Val, así como fuente, fragua, lavadero y las ruinas de un antiguo molino. El viajero puede descubrir los chozos (construcciones locales), los colmenares y corrales y los palomares y bodegas.

Pero es en **ATAUTA**, donde el poder enológico se demuestra con rotundidad. La localidad conserva el mejor barrio de bodegas, lagares y lagaretas de la región, sumando 172 elementos, según su plan director. Este lugar, denominado “El Plantío”, ha sido declarado **Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Conjunto Etnológico**. Desde el mirador de la iglesia de San Pablo el visitante puede contemplar este pasado enológico, que también está presente en el museo etnográfico.

RUTA DEL ROMÁNICO Y FRONTERA

Siguiendo el curso del Duero, el visitante puede dejarse llevar por su cauce y recorrer en piragua las aguas que un día sirvieron de frontera natural en la Reconquista. El tramo de Pedraja de San Esteban a Veilla de San Esteban es navegable y permite contemplar esta tierra de frontera que, al norte del Duero concentra el rico patrimonio románico del municipio.

En **PEDRAJA DE SAN ESTEBAN**, el viajero puede disfrutar del Camino del Cid y de los parajes naturales junto al Duero, así como del pintoresco barrio de bodegas y lagares y completar la visita con la iglesia de Santa María Magdalena.

En **QUINTANILLA DE TRES BARRIOS** el turista se deja sorprender por los viñedos que siembran el paisaje y por las vistas que se obtienen desde la **atalaya islámica**, la mejor conservada del municipio y que sirve de vigía de sendas, bodegas y lagares o el cauce de los ríos Torderón y Dehesa. Junto a la iglesia de San Lorenzo y la ermita de la Virgen de la Piedra, se puede disfrutar de su Museo Corral de las Mulas y del museo etnográfico que tienen en la localidad.

En **MATANZA DE SORIA** el románico se deja sentir en las pinturas de la iglesia de **San Juan Bautista** que, junto con la ermita de la Virgen de la Guía, son parada obligatoria del viajero en el Camino de Santiago o del Cid que surja este pueblo de bodegas y lagares, tejares y telares, que es también territorio D.O.

El viaje continúa hacia **VILLÁLVARO**, donde el románico más austero se puede contemplar en la ermita de la **Virgen de las Lagunas**. No es el único templo, ya que en el casco urbano encontramos las iglesias de San Mamés y San Pedro. Su tradición enológica la ponen de manifiesto cada año con el concurso de vino artesanal que permite demostrar que en sus bodegas y viñedos se obtienen buenos vinos, por algo son D.O., además de Camino del Cid y Ruta de la Lana.

Pero es en **REJAS DE SAN ESTEBAN** donde el arte románico se pone de manifiesto. La localidad está declarada BIC y conserva su arquitectura popular de adobe, piedra y madera en las casas, lagares, bodegas y calles y plaza. Pero destacan las dos joyas románicas, las iglesias de **San Martín** y **San Ginés**, que con sus galerías porticadas ponen de manifiesto la importancia de Rejas en la Edad Media.

El viaje finaliza en **VELILLA DE SAN ESTEBAN**, siguiendo el curso del Duero, y del antiguo trazado de la línea férrea Valladolid-Ariza, cuyo apeadero hoy está convertido en casa rural. La localidad conserva la picota de madera y los restos de la ermita de la Virgen de las Nieves, aunque el culto se mantiene en la iglesia de la Virgen de la Asunción. Veilla guarda también en sus bodegas el vino elaborado por sus viticultores y desde una pequeña loma se obtienen unas buenas vistas de la comarca.



BODEGAS
Bodegas y viñedos Señorío de Aldea 975 35 03 32.
Aldea de San Esteban.
Tierras El Guijarral.
620 38 28 75.
Peñalba de San Esteban.
Bodegas Dominio de Atauta.
975351349. Atauta.
Bodegas La Loba. 975102037.
Matanza de Soria.
Camino Soria. 616 94 28 73.
Veilla de San Esteban.

ALOJAMIENTOS

Casa Rural de Atauta. 687 854 255 - 975 350 329. Atauta.

Tío Prudencio. Casa Rural. 690 392 892. Morcuera.

La Plazuela. Casa Rural. 690 107 647. Morcuera.

La Posada del Rey David. Hotel Rural. 975 350 261

975 356 053. Quintanas Rubias de Abajo.

La Marcela. Casa Rural. 690 392 892. Peñalba de San Esteban

La Prensa del Vino. Casa Rural. 629 175 293.

Peñalba de San Esteban.

La Casa del Castro. Casa Rural. 975 352 724

649 563 456 Piquera de San Esteban.

La Espadaña de Rejas. Casa Rural 619 357 089

975 350 605 Rejas de San Esteban.

Calle Real. Casa Rural. 639 222 127. Torremocha de Ayllón.

La morada de Soria. Casa Rural. 687 966 131. Torraño.

El Apeadero de Veilla. Casa Rural. 676 317 552.

Veilla de San Esteban.

La Chimenea de mi abuela. Casa rural. 975 352 724

649 563 456 Villálvaro

RUTA DE ADOBE Y PIEDRA

Los pueblos del municipio sanestebeño conservan el encanto de sus casas y calles, donde se palma el sabor de la arquitectura popular, como contraste de adobe y piedra, de casas rojizas y blancas que sorprenden al visitante. Espacios que se siguen mostrando al visitante con el mimo y cuidado que los visitantes del municipio han sabido ofrecer a sus casas.

El viaje cruza **ATAUTA** y **PIQUERA**, dos localidades que son también protagonistas de la Ruta del Vino (ver ruta). Pero un poco más alejado se encuentran localidades donde el paso del tiempo se refleja en el silencio de sus calles y la belleza de sus paredes.

TORRAÑO aparece entre montes de chaparros, al abrigo de los ríos Pedro y Barranco, conservando la iglesia de la Magdalena y las ermitas de Santa Cecilia y la Virgen de las Carreras. Las viviendas son de piedra caliza blanca, que recuerdan un pasado de caminos de vineros y aceiteros, junto al barrio de bodegas. Las buitreras ofrecen una naturaleza salvaje que contemplar, por ejemplo en el cañón de río Pedro, en el camino de los despoblados o en el barranco de los Tormos, junto a una pequeña sima.

En **TORREMOCHA DE AYLLÓN** el viaje continúa por el cañón del arroyo del Pozo Moreno, encinares y enebrales, junto a la Cueva del Romo, así como el barrio de bodegas. Las fiestas giran en torno a la iglesia de la **Presentación de Nuestra Señora**, aunque quedan restos de la ermita del Humilladero. Sus casas de piedra caliza muestran la majestuosidad de la localidad.

En **MORCUERA DE SAN ESTEBAN** han sabido conservar la arquitectura popular en sus calles y parajes. La naturaleza invita al paseo en escenarios como Bocalabos, las Tres Alcantarillas, Quintana Seca o el punto geodésico más alto de la comarca. Además conserva el **barrio de bodegas y lagares** y la iglesia de la Asunción y la ermita de San Roque y la Soledad, así como las antiguas escuelas, fuente y lavaderos, que salpica el paisaje de casas de piedra caliza y que nos explican un pueblo, que a través de su museo etnográfico, repasa la historia.

RUTA DE ALTOS Y VEGA

Compartiendo parte del Camino de la Ruta de Adobe y Piedra (con las localidades de Atauta y Morcuera como inicio de viaje), esta ruta permite contemplar una naturaleza de contrastes, entre los barrancos y parajes de **MORCUERA** y los viñedos de **ATAUTA**, el viaje continúa hacia zonas de altura y la vega de regadío, que permite observar un paisaje entre la Sierra de Ayllón y la Ribera del Duero.

En **QUINTANAS RUBIAS DE ABAJO**, la arquitectura popular sorprende al viajero y le envuelve junto a despoblados cercanos y la iglesia de San Juan Bautista o la ermita de la Virgen de los mil carros. De su pasado se conserva la antigua fragua y el recuerdo de antiguos despoblados cercanos, mientras se lucha por conservar la arquitectura autóctona en casas y edificios. El sediento puede reponer fuerzas en el manantial Carrilón o el arroyo de las Fraguas y el Molino.

El viaje continúa hacia **QUINTANAS RUBIAS DE ARRIBA**, donde encontrarse con los restos de la antigua atalaya islámica en el paraje de la Torrecilla, antes de llegar a la Iglesia de San Andrés o la ermita de las Magdalenas. La localidad conserva la picota en la Plaza mayor y restos arqueológicos de época romana, entre bodegas y palomares. En el museo etnográfico se puede volver al pasado y recordar la vida cuando aún existían los despoblados de La Magdalena y Valsutanz. Desde el alto de la Muela se obtienen buenas vistas de la Sierra, y la naturaleza ha regalado a la localidad una fuente de aguas medicinales y el manantial de Cañuelo.

En **INES**, el Camino de Santiago entra, a través de la Ruta de la Lana, en el municipio y se detiene en esta localidad de Ribera del Duero que conserva bodegas y lagares y la ermita de la Virgen de la Blanca, junto a los restos del palacio de los Duques de Frías. Desde la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se empieza a observar una vega rica y próspera que invita a la siembra. Entre sus casas de adobe, el pilón y el nuevo centro social, los vecinos han recuperado las antiguas escuelas para convertirlas en un Museo didáctico, donde se puede conocer cómo estudiaban los habitantes de Ines hace ya años.

El viaje culmina en **OLMILLOS**, donde la presencia de la Ribera del Duero se palpa también en viñedos, bodegas, lagares y merenderos. Es también Camino de Santiago, en el ramal de la Ruta de la Lana y en el pueblo se encuentra la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, que une en culto a los vecinos, al igual que en la ermita de San Hipólito, junto al Duero, que tiene una bella presa en la localidad. Sus campos de regadío nos muestran el ejemplo de desarrollo agrícola de la comarca, que apuesta por el futuro en el sector primario.

