

ANA MARÍA RAMOS.
Mezzosoprano

Nacida en Soria, se licencia en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, y Profesora de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música madrileño. Realiza estudios complementarios de expresión corporal, interpretación, idiomas, danza, etc. los cuales desarrolla tanto en su labor pedagógica, como artística.

Desde el año 1991 es miembro del coro del Teatro de la Zarzuela de Madrid, actividad que compagina, desde entonces, con su carrera como mezzosoprano solista.

En el ámbito estrictamente barroco ha participado en las siguientes óperas: "L'incoronazione di Poppea", "Orfeo y Eurídice", "La púrpura de la Rosa", obra que graba para K 617. La interpretación de los personajes de Arnalta. Nutrice. Orfeo... es conducido bajo la dirección musical de Alberto Zedda. Gabriel Garrido y Christophe Rousset.

Ha protagonizado estrenos absolutos como "Clavileño" (Gosálvez): "Besos de Valonsadero" (Requena); y "Suite en 5 movimientos para contralto-Sierra del Alba", en la que M. Castelló se inspira en su tierra natal soriana.

A lo largo de su carrera profesional ha abordado títulos de los estilos más variados en cuanto a música clásica. Algunos de ellos son: "Doña Francisquita", "La Chulapona", Ciclo de Lieder alemán, "Amor y Vida de mujer"; "Geistliches Lied", "Vísperas Solemnes" y "Réquiem", "Pequeña Misa Solemne", "Stabat Mater"; "La Canción de la Tierra".

Ha participado en la producción de "La Tempranica" bajo la dirección musical de Rafael Frübeck de Burgos. Recientemente ha interpretado roles como la Reina de Tebas de "La Corte del Faraón". La Roldan en la zarzuela "El Barbero de Sevilla"; Suzuki en la ópera "Madama Butterfly" de G. Puccini, la tercera dama de "La Flauta Mágica" de Mozart. Flora en "La Traviata". Maddalena en "Rigoletto" y la protagonista de "Carmen".

Su permanente inquietud la lleva a adentrarse también en la música de jazz, boleros, tangos o espirituales negros. Colabora con su interpretación musical para ayudar a los más necesitados en ONG's como "Manos unidas", "Tierra sin males" y "Voces para la paz".

JUAN IGNACIO MARTÍNEZ.
Piano

Comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad en el Real conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo siempre la calificación "sobresaliente".

Asimismo obtiene la licenciatura de Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, y desde 1984 colabora con la Escuela Superior de Canto en repertorio vocal y concertación de ópera.

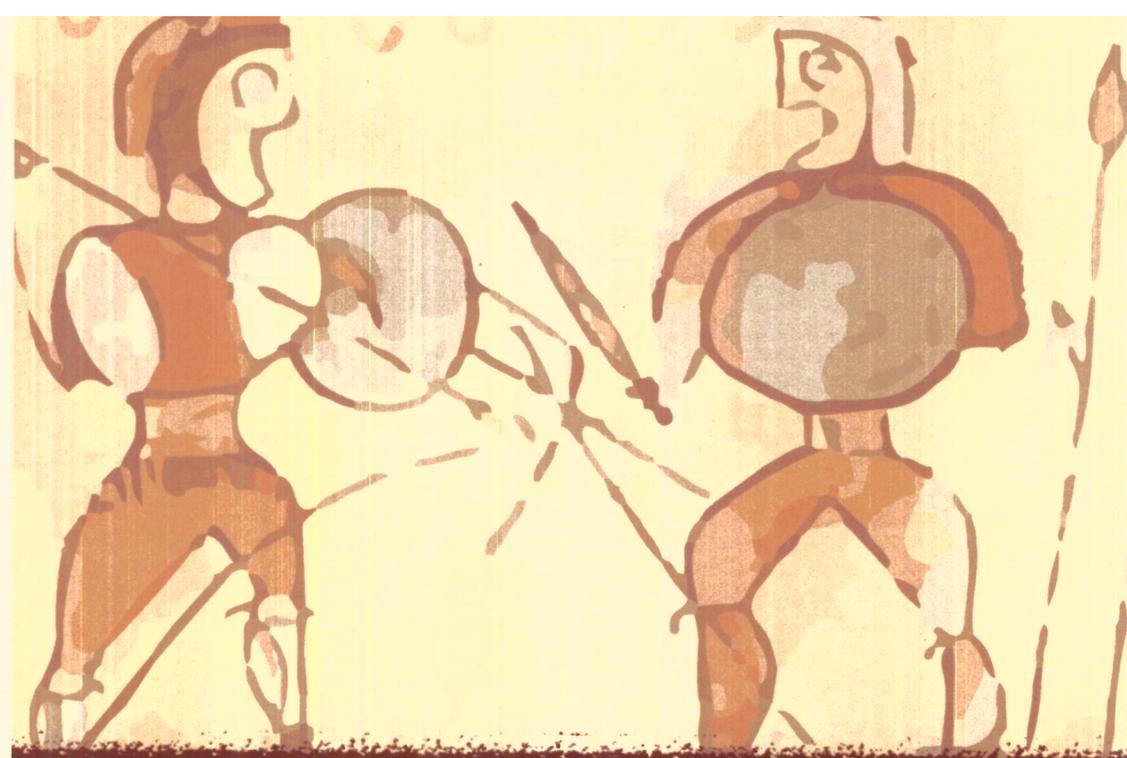
En 1985-86, fue profesor acompañante en los Cursos Internacionales de "Música en Compostela", en la cátedra de la maestra Higueras.

Desde 1980, en su actividad concertística caben destacar sus recitales en teatros como el "Arriaga" de Bilbao, "Campoamor" de Oviedo, Fundación Juan March,... entre otros. En 1990 realizó una gira por Francia, la cual repitió en 1991 y 1993 grabando para la Televisión Francesa. Con "El Trío Cimarrón" desde su fundación ha actuado en toda la geografía española. Mencionable son las dos giras, que con gran éxito, han realizado por Marruecos.

Colabora en montajes de óperas y zarzuela con diversas compañías líricas: Ópera Cómica de Madrid, Compañía Lírica Española... Su incesante actividad le ha llevado a dirigir también las orquetas de varias formaciones líricas.

Ha grabado para RNE, TVE, TV de Galicia...; y estrena obras de González Acilu, Fernández Alvez, Francisco Otero y Pérez Maseda, entre otros.

Actualmente es pianista del Teatro Lírico Nacional de "La Zarzuela", actividad que compagina con sus recitales y su labor pedagógica.



Concierto

NUMANCIA: MEMORIA Y SENTIMIENTO

8 DE DICIEMBRE

HORA: 20:00h.

TEATRO
SAN ESTEBAN DE GORMAZ



Ayuntamiento de
San Esteban de Gormaz



Diputación
de Soria

NUMANCIA: MEMORIA Y SENTIMIENTO

Este es un proyecto ilusionante sobre la memoria de nuestros valientes antepasados numantinos y lo que, presumiblemente, pudieron sentir durante los 20 años que duraron las Guerras Numantinas contra el Imperio Romano. Las batallas y los periodos de paz que se sucedían de modo intermitente, han quedado reflejados en la **historia** y se han convertido en un mito sobre la lucha por la libertad de un pueblo.

Las numerosas excavaciones realizadas en la provincia han puesto al descubierto la importancia del proceso de romanización en Soria. Es de destacar el proyecto de la **Diputación de Soria**, con el esfuerzo de todos **los sorianos**, para recuperar varias villas tardorromanas, entre las que se encuentra “**La Dehesa**” de **Cuevas de Soria (s. III-IV)**; marco en el cuál nos encontramos, y que nos trasporta (con un ejercicio de imaginación) más fácilmente al 133 a. C, año en que el pueblo numantino dejó su impronta no solo en nuestra cultura soriana, sino también en el imaginario universal.

Los pavimentos encontrados en muchas de estas excavaciones presentan **MOSAICOS** que, formados con piezas de diferentes formas y colores, componían los suelos de las habitaciones más importantes de las mansiones. Ésta fue la idea que dio origen a este espectáculo: presentar al público de hoy un Mosaico de Piezas Musicales de diferentes estilos, formas, colores....; pero en torno a unas ideas que conforman un solo paisaje de Sentimientos que nos acerca a través de la música a la forma de vivir y sentir de **NUMANCIA**.

El arte del mosaico adquiere su difusión en época del Imperio Romano, y éstos consideraban tan exquisito el arte de hacer mosaicos, que pensaban que sólo podían crearlo **las MUSAS**. Ya en la mitología griega las Musas eran las diosas inspiradoras de la música, la poesía, y el arte en general. Eran ellas las que bajaban de vez en cuando a la tierra a “**SUSURRAR IDEAS**”. Por eso utilizamos como vehículo hoy el lenguaje sonoro de **la música**.

Con éste espíritu artístico, de conexión y búsqueda de raíces entre aquella época y nuestra forma de ser actual castellana, aunando sensibilidades de un **público plural** que hoy nos acompaña, elaboramos hoy “**una pócima**” para hechizaros con el fin de sumergiros a todos vosotros en el mundo numantino, y que disfrutéis de esta “tormenta de ideas musicales” en torno a nuestra **cultura y sus orígenes, a través de una mujer (Kayla), un guerrero (Retógenes) y el propio pueblo numantino**.

Haremos un recorrido por este **Mosaico de Sentimientos**, acercando nuestro **presente a nuestro pasado**, que es la **memoria impresa en nuestra forma de ser**.

PROGRAMA

Primera parte: KAYLA Y RETÓGENES

ANSIA DE LIBERTAD	Habanera. Carmen (Bizet)
INOCENCIA	Musica Proibita (Gastaldón)
MIEDO A LA DISTANCIA	Júrame (Grever)
REGRESO DE UNA GUERRA	Volver (C. Gardel)
LA BATALLA Y EL FUEGO	La Danza del fuego. El Amor Brujo (Falla).

ANSIA DE LIBERTAD	Libertango (Piazzola)
RIO JORDÁN	Deep River. Negro Spiritual (Burleigh)
DE NUESTRO DOLOR-ESPERANZA	Vá Pensiero. Nabuco (Verdi). Sólo piano
PUEBLO UNIDO-LIBERTAD	Volver. (Carlos Gardel)
REGRESO DE UNA GUERRA	

Segunda parte: EL PUEBLO NUMANTINO

PUEBLO UNIDO-LIBERTAD	Va Pensiero. “NABUCCO” (Verdi)
ESPERANZA EN LAS NUEVAS GENERACIONES	Llanto por Numancia (Andrés Martín Herranz) Contranana del Hijo muerto (Andrés Martín Herranz)
NANA	Canción de cuna para dormir a un negrito (Montsalvatge)
LIBERTAD A PESAR DE LA MUERTE	Entreacto. Acto III. “CARMEN” (Bizet)
MUERTE POÉTICA	Alfonsina y el mar (A. Ramírez)
ESPERANZA	Hallelujah. (L. Cohen)

INTÉRPRETES: Ana María Ramos, mezzosoprano
Juan Ignacio Martínez, piano