

Ficha técnica

INVESTIGACIÓN HISTORICO-MUSICOLÓGICA Y ARREGLOS:

Gabriel Atienza Valero

COORDINACIÓN DEL PROYECTO:

Ana Isabel Sanz Yagüe

NOTAS AL PROGRAMA:

Soledad y Gabriel Atienza Valero

BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE LOS RECITADOS:

Ana Isabel Sanz Yagüe

REDACCIÓN DE LA VOZ EN OFF:

Jesús Nájera Rubio

VOZ EN OFF (en orden de aparición):

Jesús Nájera Rubio, Ángel Lorenzo Celorrio, Ángel Almazán de Gracia, Antonio Callejas Hernando, Ana Isabel Sanz Yagüe, Gabriel Atienza Valero, María Delso Verde y Javier Caballero Ros

EDICIÓN DE LA VOZ EN OFF:

María Delso Verde

REALIZACIÓN DEL CARTEL:

María Delso Verde (@madevelu)

STELLA SPLENDENS

Ana Cristina Vicente Pimpinela: soprano

Alejandro Delgado Marina: flautas

Gabriel Atienza Valero: chirimías y dirección

Daniel Madrid Alonso: tenor y recitados

Soledad Atienza Valero: violoncelo

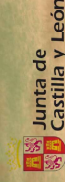
Luis Cortés Sahuín: sacabuche

Francisco García de la Mata: percusión

Stella Splendens

¡Santiago y libertad!

Concierto conmemorativo del V centenario de la Guerra de las Comunidades



Domingo 25 de abril a las 19:00

Iglesia de San Esteban Protomártir

PROGRAMA

19/09/1517 – DESEMBARCO DE CARLOS DE HABSBURGO EN LA COSTA ESPAÑOLA

Música: **Fanfarría imperial** (instrumental). Anónimo S. XVI

Música: **Todos los bienes del mundo**. Juan del Enzina (*Cancionero de Palacio*)

31/05/1520 – TOMA DEL ALCÁZAR DE TOLEDO POR LA COMUNIDAD DE LA CIUDAD

Música: **Alta** (instrumental). Francisco de la Torre (*Cancionero de Palacio*)

Música: **Corten espadas afiladas**. Anónimo (*Cancionero de Medinaceli*)

1/08/1520 – CONSTITUCIÓN EN ÁVILA DE LA SANTA JUNTA

Recitado: **Comiençase la junta en Ávila**. Prudencio de Sandoval (1604)

Música: **Obsequia**. Pedro de Escobar (*Cancionero de Palacio*)

21/08/1520 – INCENDIO DE MEDINA DEL CAMPO

Música: **Todos los buenos soldados**. Mateo Flecha el Viejo (*La Guerra*)

Recitado: **Embía Segovia el pesame a Medina del daño que avia recebido** (1604)

Música: **Circunderunt me**. Cristóbal de Morales

1/09/1520 – ENCUENTRO CON LA REINA JUANA EN TORDESILLAS

Música: **Propignan de Melyor** (instrumental). Anónimo (*Cancionero de la Colombina*)

Música: **Yo me soy la reyna viuda**. Anónimo (*Cancionero de Palacio*)

23/04/1521 – BATALLA DE VILLALAR

Música: **La bataille** (instrumental). Tielman Susato

Recitado: **Pues este día martes haziago que se contaron 23 de abril** (1604)

Música: **Dios te salve, Cruz preciosa**. Anónimo (*Cancionero de Palacio*)

Música: **Pie Jesu Domine**. Cristóbal de Morales (*Missa pro Defunctis*)

25/10/1521 – RENDICIÓN DE TOLEDO TRAS LA RESISTENCIA DE MARÍA PACHECO

Recitado: **Doña Maria Pacheco sustentava la comunidad de Toledo** (1604)

Música: **Pavana con su glosa** (instrumental). Antonio de Cabezón

1/11/1522 – EL PERDÓN GENERAL

Música: **Mille Regretz**. Josquin Desprez (*Chansons amoureuses a quatre parties*)

Música: **Iubilate Deo omnis terra**. Cristóbal de Morales

Notas al programa

La propuesta de **Stella Splendens** para este concierto conmemorativo es la de musicalizar el hilo cronológico-argumental de la **Guerra de las Comunidades**, sin prejuicios y de manera objetiva, en el que se relatan mediante la música, todos aquellos momentos que condicionaron el devenir de este conflicto castellano. Para ello, se han seleccionado varias composiciones que ponen música a una serie de fechas seleccionadas entre las más relevantes de dicha ofensiva a las que les corresponden de una a tres partituras. El inicio del conflicto se inició tras la **toma del alcázar de Toledo** por los comuneros de esta ciudad, el 31 de mayo de 1520, que concluyó, definitivamente, el 1 de noviembre de 1522 con la concesión del **Perdón General** por parte del rey Carlos I, ya también emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, después de que las tropas imperiales hubieran logrado controlar todos aquellos focos rebeldes que perduraron tras la decisiva **Batalla de Villalar**, librada el 23 de abril de 1521.

El repertorio de este concierto está formado casi en su integridad por composiciones recogidas en **códices y cancioneros españoles**, cada una de ellas está cuidadosamente escogida y justificada por su temática y/o lugar de procedencia, siendo todas ellas partituras contemporáneas a los hechos a los que acompañan. Al ser un programa que narra un conflicto que apenas duró dos años, se ha pretendido crear un muestrario de obras lo más heterogéneo posible dentro del gran abanico de música compuesta en este prolífico momento, de esta manera, se podrán escuchar creaciones tanto de naturaleza **vocal** como **instrumental**, así como de los géneros **religioso** y **profano**. Los cancioneros en los que aparecen compiladas estas partituras son los de *Palacio*, *Medinaceli* y la *Colombina*, que contienen obras de los principales compositores renacentistas en la Península Ibérica, como Juan del Enzina, Francisco de la Torre, Pedro de Escobar, Mateo Flecha el Viejo, y otras piezas anónimas, además de incluir en el programa muestras de la polifonía de Cristóbal de Morales o Antonio de Cabezón, al igual que del francés Josquin Des Prez o la descriptiva partitura del flamenco Tielman Susato.

El concierto está pensado como un espectáculo en el que **música, recitados** de textos históricos, extraídos en esta ocasión de la obra *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V* publicada por el cronista imperial Prudencio de Sandoval en 1604, así como narración de **voz en off**; usada a modo de breve prólogo a cada fecha, sirven para establecer una secuencia narrativa de los hitos más sobresalientes de aquella época, iniciada con los hechos que se derivaron del propio cambio dinástico entre la casa de los Trastámara y los Habsburgo. De este modo, se crea un sugestivo hilo argumental de un marcado **carácter pedagógico**, en el que son los propios personajes más influyentes del conflicto quienes transmiten sus vivencias.