

FIESTAS PATRONALES 2022

Fotografías y diseño de portada: Gemma Pastor Andrés

del 7 al 11 de septiembre

SAN ESTEBAN DE GORMAZ

EN HONOR A LA VIRGEN DEL RIVERO Y AL SANTO CRISTO DE LA BUENA DICHA



AL LADO DE LA

GENTE

#CONECTAMOS



Mantenemos todas nuestras Oficinas y además **ABRIMOS** nuevas.

Horario de atención al cliente de 8:30 a 14:00 h.

Atención personalizada, especialización y asesoramiento.

Nos importan las personas, somos cercanos.

Contigo, donde estés

Caja rural de Soria

www.cajaruraldesoria.com



FELICES FIESTAS 2022



Fotografía tomada en el Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz.

Jueves, 25 de marzo de 1920 o de 1926.

Fila superior (izq a dcha): 1. Funcionario, 2. Don Pablo de Diego López, 3. Funcionario.

Fila inferior (izq a dcha): 1. Francisco Maluenda García (Tío Barril), 2. Saturnino Aguilera Manchado, 3. Benigno Esteban González (Tío Minín), 4. Mariano Martín (Tío Casimirín)

5. Bernardino Serrano Pascual, 6. Mariano Carazo.

(Cortesía de Alejandro Esteban Juanilla y Eleuterio Delgado Chamarro)

Gormática

15 años digitalizando comercios y hostelería



distribuidores
oficiales desde 2015

Llámanos
y avanzaremos juntos



SUMARIO

CORPORACIÓN	7	NOVENTA Y CUATRO	
		Petra del Burgo	59
SALUDO DE LA ALCALDESA	9	AMANECER	
		Pilar Hernando	61
PROGRAMA DE ACTOS	12	ESPÍRITU DE COLONOS	
1922: UNA PLAZA MÁS Y UNA IGLESIA MENOS		Alberto Luque Cortina	65
Félix García Palomar	18	ROGATIVAS	68
EL MOTETE DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ		MI DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL RIVERO	
Eduardo Esteban Muñecas	28	Pablo de Diego	69
LA PEÑA EL ALBOROTO		PASAPALABRA DE SANTA MARÍA DEL RIVERO	
Araceli Miranda Martín	33	Pablo de Diego	72
NUESTROS RECUERDOS	34	MERCADO MEDIEVAL	
		Pablo de Diego	73
BIBLIOGRAFÍA SOBRE SAN ESTEBAN DE GORMAZ		LA ABUELA	
Félix García Palomar	38	Pablo de Diego	73
MÚSICA Y VIDA		LA ILUSIÓN DE UNAS SANESTEBEÑAS QUE QUERÍAN JUGAR A UN DEPORTE "DE CHICOS"	
Jessica Redondo Fresno	40	Fernando García Aguilera	76
REINA Y DAMAS DE FIESTAS 2022	44	908 DÍAS DESPUÉS	
¡CHIN CHIN TIERRAS DEL CID... A POR OTROS 25 AÑOS!		Samuel Ortega Cabrerizo.....	81
Equipo técnico de Tierras del Cid	49	POESÍAS	
40 ANIVERSARIO D.O. RIBERA DEL DUERO		Pedro Muyo.....	85
Enrique Pascual García	55	ÍNDICE DE EMPRESAS ANUNCIADAS	86
CAMINANDO EN MIS RECUERDOS			
Mónica Arribas Miranda	57		



San Esteban de Gormaz

Paseo de Las Acacias 11, bajo
42330 San Esteban de Gormaz (Soria)
975 350 856
m4392@eroski.es

Tarjetas EROSKI club,
Tarjeta Oro EROSKI club
y EROSKI Master Card



Servicio a domicilio

Consultar condiciones en tienda.

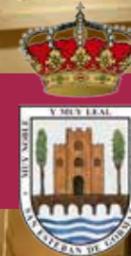


Recarga de móviles



Ayllón

Avda. Conde Vallellano s/n, bajo
40520 Ayllón (Segovia)
921 481 637
eroskiayllon@gmail.com



CORPORACIÓN

Alcaldesa - Presidenta

Dña. María Luisa Aguilera Sastre

Concejales:

D. Gerardo Peñalba García, Concejal de Medioambiente, Obras, Servicios e Infraestructuras

Dña. Marta Ortiz Albitre, Concejal de Cultura, Patrimonio y Turismo

D. Daniel Vicente Hernando, Concejal de Juventud, Innovación, Deportes y Seguridad Ciudadana

D. Celestino Redondo Ceresuela, Concejal de Gobierno, Interior y Personal

Dña. Teresa Rincón Peñalba, Concejal de Participación Ciudadana, Servicios Sociales e Igualdad

Dña. M^a Vanesa Perdiguero Fresno

D. Félix Redondo Crespo

Dña. Soledad Albitre Mamolar

D. Luis Ángel Martín Celma

Dña. Raquel Lagunas Carretero

SEGUIMOS TRABAJANDO PARA SER TU VINO DE SAN ESTEBAN

#HappyFiestas #SanEstebandeGormaz



SALUDO DE LA ALCALDESA

Queridos sanestebeños y sanestebeñas, estimados vecinos y amigos de nuestro pueblo:

Pocas veces, como este año, se siente la emoción de saber que volveremos a celebrar el esperado encuentro que suponen nuestras Fiestas Patronales 2022. También, como siempre, se extrañará a las personas que no podrán estar, su ausencia es tan grande en nuestros corazones como el vacío que nos han dejado, pero precisamente por ellos, por los que estamos y estarán hay que invitar a celebrar la vida en comunidad a través de una de sus mejores expresiones, las Fiestas locales en honor a nuestros patronos, Nuestra Señora la Virgen del Rivero y el Santo Cristo de la Buena Dicha, compatibilizando todos los sentimientos que afloran en estos días. Así es la vida misma.

Las Fiestas Patronales, que celebramos en Septiembre, forman parte de nuestra cultura e identidad como pueblo, han sabido mantener su esencia y simbolismo, pero también han ido adaptándose a los nuevos tiempos con el único fin de mejorarlas y hacerlas más próximas y cercanas a todos nuestros vecinos. Estamos hablando de nuestras Fiestas con mayúscula, donde se mezclan y fusionan creencias y actos religiosos con actos festivos y lúdicos que son difícilmente separables. Como en todas las celebraciones, se despliega la emotividad y el colorido de nuestras peñas, se engalanan las calles, cantamos y bailamos, se invita a la participación de todas las personas, aun siendo diferentes entre sí, se hace una excepción a nuestra cotidianidad, aunque tampoco se oculta que, mientras muchos están ociosos, otros tienen que trabajar para que todo funcione y, como todo evento organizado, tienen un principio y un final, que no es sino el inicio de un nuevo curso que nos devolverá nuestras rutinas y el afán diario. Sin duda alguna, durante estos días de celebración queremos sumergirnos en una burbuja de alegría y desconexión de esa realidad que afrontaremos de forma responsable cuando pasen estos días festivos, recobrar el ambiente festivo para nuestro pueblo, la diversión, la solemnidad de las ceremonias, disfrutar de las veladas de verbenas, de los espectáculos y los festejos, de los homenajes antes de que llegue el tiempo nuevo que nos devuelva al inicio de un nuevo pulso con las circunstancias que nos ocupan y, muchas de ellas, nos preocupan especialmente.



Serán días de intenso recorrido emocional por recuperar los momentos y lugares tradicionales más emblemáticos de nuestras Fiestas Patronales y con toda seguridad volveremos a ser ejemplo de convivencia, respeto, acogimiento y sociabilidad. Por todo ello invitamos a todos al disfrute de estos días entrañables y que podamos fundirnos en ese sentimiento que nos une especialmente: el inquebrantable afecto por nuestro pueblo.

¡ VIVA LA VIRGEN DEL RIVERO!

¡ VIVA EL SANTO CRISTO DE LA BUENA DICHA!

¡ VIVA SAN ESTEBAN DE GORMAZ!

María Luisa Aguilera Sastre,
Alcaldesa de San Esteban de Gormaz.

AUTOTALLERESMIGUEL
Desde 1980 cuidando su vehículo

Les deseamos felices fiestas 2022 !!!

GLASSDRIVE
Tu experto en lunas para el automóvil



Diagnosis



Revisiones oficiales y PRE-ITV



Calibración Sistemas A.D.A.S.



Trabajamos con todas las aseguradoras



Presupuestos a medida



Reparación y sustitución de lunas

Ctra. N-122 Km 226 • San Esteban de Gormaz (Soria) • 975 350 072
www.autotalleresmiguel.com

10

ferreteria
VERCAR

C/ Convento 1
San Esteban de Gormaz

Tel. y fax: 975 350 698
ferrevercar@hotmail.com

www.pescadosgil.com

Productos frescos, congelados y elaborados



Calidad y variedad en productos del mar

975 35 00 32 - 975 35 00 77

pedidos@pescadosgil.com
info@pescadosgil.com

Plaza Marqués de Estella 4
San Esteban de Gormaz (Soria)



Galardonado con el 1º premio provincial de Comercio Tradicional de Castilla y León 2010

11



el alquerque

Hotel Rural
www.elalquerque.com



975 35 13 77 / 620 23 25 32 - hotelelalquerque@gmail.com
Plaza de San Esteban 25 / San Esteban de Gormaz (Soria)

PROGRAMA DE ACTOS



LUNES, 29 DE AGOSTO

- 19:30 h Rosario e inicio de la Novena en honor a Nuestra Señora del Rivero.
- 20:00 h Santa Eucaristía. Solemne novena del 29 de agosto al 6 de septiembre en la Iglesia de Santa María del Rivero.

SÁBADO, 3 DE SEPTIEMBRE

- 9:00 h IV Open de Frontenis. Frontón de San Esteban de Gormaz.
- 21:30 h NOCHE DE MÚSICA Y VELAS.

DOMINGO, 4 DE SEPTIEMBRE

- 10:00 h Concurso de Pintura Rápida para niños. Oficina de Turismo de San Esteban de Gormaz.
- 18:30 h PARTIDO EXHIBICIÓN DE PELOTA MANO. Frontón Municipal de San Esteban de Gormaz.
 - 1º Partido (Categoría Sénior Élite): Huerta –Hernando (Campeones de Castilla y León) VS Altuzarra-Capellan III (La Rioja)
 - 2º Partido (Categoría Senior Élite): Cabrerizo II-Odriozola (finalistas Campeonato de España) VS Senar-Balardi (Campeones del mundo)



MIÉRCOLES, 7 DE SEPTIEMBRE

- 12:00 h Exposición de los dibujos presentados al concurso de pintura rápida. Plaza Mayor. Entrega de premios.
- 12:30 h Anuncio de Fiestas con disparo de cohetes. Salida de Gigantes y Cabezudos. Pasacalles interpretados por la banda de música Compases del Duero.
- 20:00 h Eucaristía en la Iglesia Parroquial.
- 21:00 h Desfile de Peñas. Coronación e imposición de bandas a la Reina y Damas de Honor en el balcón del Ayuntamiento.
Pregón de Fiestas y entrega de premios a las mejores Peñas.
- 22:45 h Subida a la Iglesia de Santa María del Rivero. Salve Popular. Bajada de La Salve amenizada por la charanga Komo Kieras.
- 23:00 h Salve Popular en la Iglesia del Rivero en honor a la Patrona de la Villa.
- 00:30 a 4:30 h Verbena en la Plaza Mayor, amenizada por la orquesta INSIGNIA.



JUEVES, 8 DE SEPTIEMBRE

- 8:00 h Tamborrada Tomasina. Lugar de salida: Placituela.
9:00 h Alegres dianas por la charanga Komo Kieras.
11:45 h Subida a la Santa Misa en la iglesia de Santa María del Rivero, acompañados de la banda de música Compases del Duero.
12:00 h Eucaristía solemne en la Iglesia de Nuestra Señora del Rivero.
13:00 h Hinchables en la Plaza de San Esteban.
17:30 h Salida hacia la Plaza de Toros desde la Plaza Mayor.
18:00 h Espectáculo taurino. Plaza de Toros. Ver programa aparte.
20:00 h Salida de los toros, finalizando con baile público en la Plaza Mayor con la charanga Komo Kieras.
00:30 a 4:30 h Verbena en la Plaza Mayor amenizada por la Orquesta JAMAICA SHOW.

VIERNES, 9 DE SEPTIEMBRE

- 9:00 h Alegres dianas por la charanga Komo Kieras.
12:00 h Eucaristía en honor al Santo Cristo de la Buena Dicha en la Iglesia parroquial.
13:00 h Encierro infantil. Plaza Mayor. Organiza: Peña "Purrelilla". Colabora: Asociación de Peñas. Recorrido urbano.
13:30 h Vermut amenizado por la Charanga Sanestebeña.
17:30 h Salida hacia la Plaza de Toros desde la Plaza Mayor.
18:00 h Espectáculo taurino. Plaza de Toros. Ver programa aparte.
20:00 h Salida de los toros, finalizando con baile público en la Plaza Mayor con la charanga Komo Kieras.
00:30 a 4:30 h Verbena en la Plaza Mayor amenizada por la Orquesta DE LA LUNA.



SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE

- 9:00 h Alegres dianas por la charanga Komo Kieras.
10:00 h Juegos Populares. Asociación de pensionistas San Miguel.
12:00 h Eucaristía de difuntos en la Iglesia Parroquial.
13:00 h Todos a pedales. Organizan Peñas "Los Soplaos", "El Tabardillo" y "A Palo Seko".
17:30 h Salida hacia la Plaza de Toros desde la Plaza Mayor.
18:00 h Espectáculo taurino. Plaza de Toros. Ver programa aparte.
20:00 h Salida de los toros, finalizando con baile público en la Plaza Mayor con la charanga Komo Kieras.
00:30 a 4:30 h Verbena en la Plaza Mayor amenizada por la Orquesta GRUPO RADAR.

DOMINGO, 11 DE SEPTIEMBRE

- 12:00 h Eucaristía en la Iglesia Parroquial.**
12:30 h Homenaje al sanestebeño ausente: México.
19:30 h Caldereta popular. Lugar: área de servicios. Organiza: Peña El Peso, con la colaboración de todas las peñas. Ameniza: Charanga "Salmonete Band". Baile público, finalizando con la Rueda en el área de servicios.
23:00 h Gran colección de Fuegos Artificiales y traca fin de fiestas. Lugar: Área de Servicios. Pasacalles hasta la Plaza Mayor.
00:00 h Gran rotura de la hora. Salida desde la Plaza Mayor.
00:30 a 4:30 h Verbena en la Plaza Mayor amenizada por la Orquesta LA RESISTENCIA.



SyS
suministros y servicios

Tienda de pinturas
SyS Montó



Sistema
tintométrico
de pintura

¡FELICES
FIESTAS!

975 187 927
639 274 654

Avda. Valladolid 135
42330 San Esteban de Gormaz

 **Cruz Roja Española**
ASAMBLEA LOCAL

SAN ESTEBAN DE GORMAZ - SORIA



16



Limpieza ecológica de:

Trajes de novia y comunión, mantas,
cortinas, fundas de sofás, alfombras,
ropa de trabajo, piel, moquetas y tapicerías

Servicio para hoteles y restaurantes
Lavado y planchado de todo tipo de prendas

Avda. de Valladolid 103 - bajo. Tel. 975 35 02 89
42330 San Esteban de Gormaz, Soria
info@lavanderiagormaz.es - www.lavanderiagormaz.es

646 06 77 20
975 35 10 55
c/ Mayor 8, 42330
San Esteban de Gormaz
www.opticalarambla.com

 **OPTICA**
La Rambla

Un POCO de tu TIEMPO puede ser ...
MUCHO para los DEMÁS.

HAZTE VOLUNTARI@

975 350 126 / 670 705 992 • AVENIDA DE VALLADOLID

1922: UNA PLAZA MÁS Y UNA IGLESIA MENOS

Félix García Palomar

Hace 100 años la vida transcurría en San Esteban de Gormaz, aparentemente, sin grandes sobresaltos, aunque uno, muy relevante, estaba a punto de producirse, si bien estaba ya decidido desde finales de 1920.

POBLACIÓN

La villa soriana y el anejo de Pedraja de San Esteban intentaban superar la honda huella que las epidemias de sarampión de 1915 y de gripe de 1918, sumadas a la reiterada emigración, habían originado entre sus habitantes en el decenio anterior, cuyo balance supuso un retroceso¹, tal como puede apreciarse en el cuadro nº 1.

Durante 1922 la natalidad fue bastante elevada, un total de 73 nacimientos, con un ligero balance favorable a las niñas, ya que nacieron 38, mientras que los chicos fueron 35. Marzo fue el mes más pródigo, con 10, seguido de octubre (9) y febrero, septiembre y noviembre con 8. En cambio, junio con 1, y abril, agosto y diciembre con 4 cada uno, fueron los meses que menos aportaron, tal como

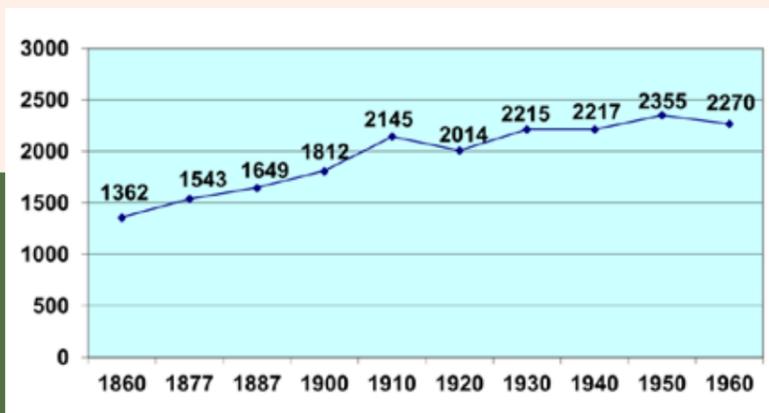
queda reflejado en el gráfico nº 2³.

Con respecto a fallecimientos, se produjeron 36, una cifra que continuaba el proceso de lento descenso, salvo los años de mortalidad excepcional, que venía de décadas anteriores, siendo 17 varones y 19 mujeres, una diferencia entre sexos de escasa relevancia. El mes de agosto acumuló 12, un tercio del total, que sumados a los 6 sucedidos en septiembre constituyeron la mitad de las defunciones de todo el año. En estas fechas hubo 4 óbitos por sarampión entre el 2 de agosto y el 3 de septiembre, todos varones, de 8 meses a 2 años. Además, en agosto y principios de septiembre se produjeron varios decesos relacionados con el aparato digestivo -4 indicados expresamente-, motivados quizá por el consumo de agua en condiciones poco adecuadas. En cambio, el mes con menor número de óbitos fue noviembre, en el que no se registró ninguno, mientras que en enero, abril y octubre se contabilizó 1 y 2 en febrero, marzo, junio, julio y diciembre, tal como queda de manifiesto en el gráfico nº 3.

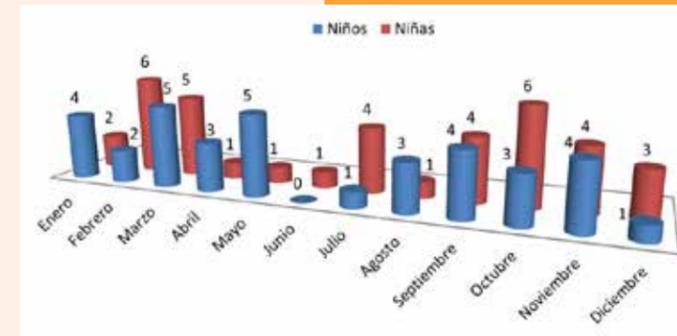
1. GARCÍA PALOMAR, F., *La epidemia de gripe de 1918 en el suroeste de la provincia de Soria*, Diputación provincial de Soria, Soria, 2020, pp. 471-507.

2. Cfr. GARCÍA MERINO, L.V., *La Ribera del Duero en Soria y las vegas de Osma y Burgo de Osma*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1968, p. 242.

3. Los datos referidos a muertes y nacimientos proceden del ARCHIVO DEL JUZGADO DE PAZ DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ, *Libro de Actas de Defunciones del Registro Civil de San Esteban de Gormaz*, tomo 33, de 5 de mayo de 1921 a 1 de mayo de 1931; *Libro de Actas de Nacimientos del Registro Civil de San Esteban de Gormaz*, tomo 42, de 22 de diciembre de 1921 a 27 de septiembre de 1924.



1. Evolución de la población en el municipio de San Esteban de Gormaz (1860-1960)²



2. Natalidad por sexos en el municipio de San Esteban de Gormaz durante el año 1922

El análisis de mortalidad por edades resulta muy significativo, ya que 16 todavía no habían cumplido cinco años, de los cuales 12 no alcanzaron el segundo aniversario y 7 aún no tenían uno. El resto se repartió en distintos grupos de edad, resaltando el de 60 a 69 años, con 6 difuntos y 4 en el intervalo de 20 a 29. A destacar también que en la infancia fallecieron más niños, mientras que en la edad avanzada predominaron las mujeres. Entre los difuntos se encontraban el veterinario Julián Gutiérrez Hergueta y el practicante Emiliano Pachón González.

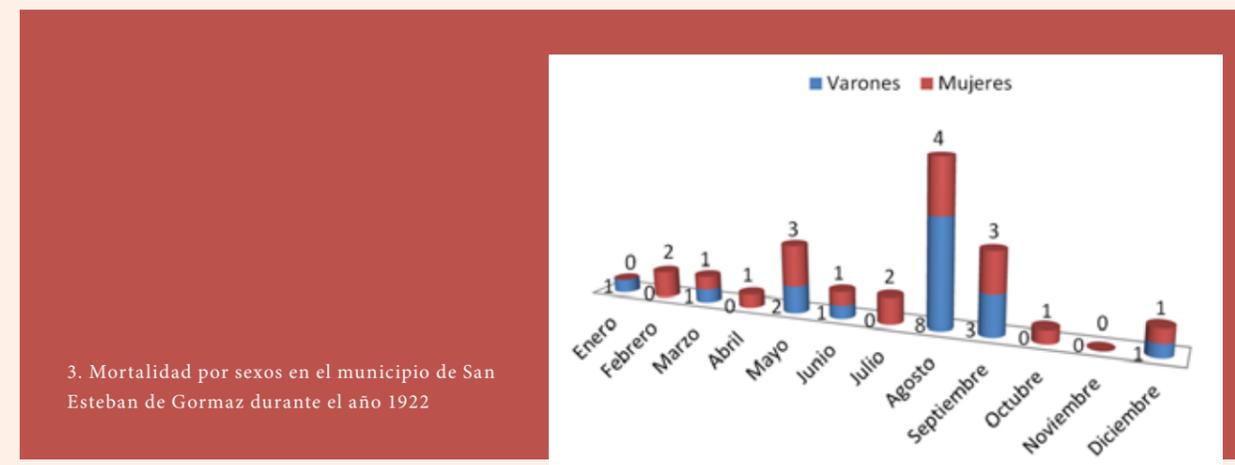
Con respecto al crecimiento natural, los nacimientos superaron con claridad a las defunciones, ya que fueron más del doble (73 por 36), de lo que se deduce un balance positivo de 37 personas más. Sin embargo, para trasladar este incremento a la

población total hay que tener en cuenta otro factor, fundamental en la zona, la emigración, que recortaba intensamente tal dato.

LA NUEVA CORPORACIÓN

A principios de 1922 el municipio ribereño estaba regido por el consistorio constituido el 1 de abril de 1920, tal como se expone en el cuadro nº 4, del que había causado baja Bernardino Serrano Pascual, por dimisión efectiva de 8 de diciembre de dicho año⁴.

4. Para este apartado cfr. ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ, *Libros de Actas del Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz (AMSEG, LAASEG)*, de 3 de noviembre de 1919 a 28 de noviembre de 1922 y de 5 de diciembre de 1922 a 17 de marzo de 1925, sesiones indicadas.



3. Mortalidad por sexos en el municipio de San Esteban de Gormaz durante el año 1922

4. CORPORACIÓN MUNICIPAL HASTA EL 1 DE ABRIL DE 1922

Alcalde, Julio Miranda Carro; primer teniente alcalde, Pedro Romera Manchado; segundo teniente alcalde, Secundino Carretero Delgado; concejales, Isidoro Molinero Miguel -síndico-, Isidoro Menéndez Arranz -interventor-, Saturnino Aguilera Manchado, Pedro Sotillos Sáenz, Faustino Lafuente García y Francisco Maluenda García. Secretario, Pablo de Diego López.

Los temas tratados en los plenos ordinarios, celebrados los miércoles, fueron los propios del momento: electores compromisarios para 1922; alistamiento; nombramiento de mesterero -encargado de organizar la fiesta de los pastores el 17 de enero-; relación de vecinos pobres para la asistencia gratuita de farmacia y médico durante el año; ingresos y pagos...

El 5 de febrero se celebraron elecciones para renovar el consistorio, eligiéndose cinco concejales que sustituyesen a los que debían cesar (Romera, Aguilera, Lafuente y Maluenda, más la vacante producida por el edil dimisionario citado). Y la corporación continuó en el desempeño de sus funciones hasta que se produjera el relevo, abordando el presupuesto municipal para 1922-1923 y otros asuntos imprescindibles para la marcha del ayuntamiento, como el cierre del balance económico previo a la renovación en la composición de la entidad, o los que surgieron en estos momentos, como la adhesión al proyecto de cambio de nombre de la provincia, adoptando el término Numancia (sesión de 8 de marzo), que sería desechado posteriormente por la Diputación provincial.

El 1 de abril se produjo la toma de posesión de los concejales elegidos en febrero, Pedro Sáez Molinero, Teodomiro Hernando Cabrerizo, Demetrio Hoyo Cervero, Secundino Cabrerizo Hernando y Saturnino Aguilera Manchado, cesando entonces los ediles anteriormente citados. Una vez constituido el consistorio, se procedió a la elección de alcalde, de los tenientes alcalde, del síndico y del interventor, estableciendo el orden de concejales para las sustituciones, tal como se aprecia en el cuadro nº 5, decidiendo que los plenos ordinarios se celebraran, a partir de entonces, los martes a las 11 horas.

Unos días después, el 4 de abril, Sáez Molinero informaba del nombramiento de Román Cabrerizo Hernando como alcalde pedáneo de Pedraja de San Esteban, La Mata y casas de La Rasa y se designaban las comisiones permanentes (de presupuestos; de Pósitos; de policía urbana; de instrucción pública; de beneficencia; y de consumos), promulgándose un bando de buen gobierno. Y el 11 de abril se designó al depositario de fondos municipales

Otros asuntos tratados en sesiones posteriores fueron la preparación del Día de la Concordia (pleno de 25 de abril); la ampliación del servicio de correos (9 de mayo); el nombramiento de los vocales asociados de la Junta municipal del distrito para el ejercicio de 1922 a 1923 y la aprobación de la cuenta municipal del año económico 1921-1922 (16 de mayo).

Por estas fechas, del 18 al 23 de mayo, Emilio Hergueta Frías, veterinario de San Esteban de Gormaz, asistió a la asamblea de la Unión Nacional Veterinaria celebrada en Madrid, de la que surgió la Asociación Nacional de Veterinarios Españoles (ANVE)⁵.

El consistorio también debía ir organizando la feria de san Bernabé, celebrada el 11 de junio y días sucesivos (sesión de 30 de mayo). Y en la siguiente reunión (6 de junio) se aprobó solicitar al director general de Correos y Telégrafos la instalación en la villa de una subcentral telefónica interurbana, petición que no tuvo éxito porque el local donde estaba ubicada la oficina de telégrafos no reunía las condiciones adecuadas, lo que provocó que el ayuntamiento rescindiera el contrato de alquiler con la propietaria, Francisca Delgado de Diego (pleno de 5 de diciembre).

Además, el 31 de julio se llevó a cabo la celebración de honras fúnebres por los muertos en la campaña del Rif -el desastre de Annual-, una propuesta efectuada por la diócesis, informándose en la misma reunión del incendio ocurrido días antes en la ciudad de Soria, solidarizándose con las víctimas y comprometiéndose a realizar una cuestación más adelante (sesión extraordinaria de 28 de julio)⁶. Se efectuó el ingreso de quintos en la Caja de Recluta y se procedió a la designación de cuatro guardas viñaderos (8 y 15 de agosto, respectivamente),

5. ETXANIZ MAKAZAGA, J.M. y POZA TEJEDOR, J.A., "Sorianos en la fundación de la Organización Colegial Veterinaria Española", en ETXANIZ MAKAZAGA, J.M. (Dtor), *La Veterinaria Soriana 1907-2007 haciendo camino*, Diputación provincial de Soria, Soria, 2008, p. 149.

6. El incendio se había producido el martes 25 de julio de 1922, cfr. GÓMEZ-BARRERA, J.A., "El solar donde vivieron los Bécquer", en *Heraldo-Diario de Soria*, Soria, 10 de febrero de 2020, p. 28.

5. NUEVA CORPORACIÓN MUNICIPAL DESDE EL 1 DE ABRIL DE 1922

Alcalde, Pedro Sáez Molinero; primer teniente alcalde, Julio Miranda Carro; segundo teniente alcalde, Secundino Carretero Delgado; concejales, Isidoro Molinero Miguel -síndico-, Isidoro Menéndez Arranz -interventor-, Pedro Sotillos Sáenz, Saturnino Aguilera Manchado, Teodomiro Hernando Cabrerizo -depositario desde el 11 de abril-, Secundino Cabrerizo Hernando y Demetrio Hoyo Cervero. Secretario, Pablo de Diego López.

aprobándose más tarde (el día 29) el apéndice al amillaramiento y acta de recuento de ganadería para el ejercicio de 1923 a 1924. En septiembre, el 19, se trató del camino vecinal de Zayas de Báscones a San Esteban (desarrollado en las sesiones de 21 y 28 de noviembre). Y el consistorio arrendó parte de una casa de Concepción Rupérez, en la calle Real, para vivienda de dos maestros (3 de octubre).

Tampoco olvidó la corporación la feria de noviembre ni la "inmemorial" fiesta de acción de gracias a san Antonio, que en 1922 se celebró el 27 de dicho mes. Ya a finales de año, 19 y 26 de diciembre respectivamente, efectuó la subasta de la corredería para 1923 y nombró al vigilante del resguardo de consumos.

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Pero el hecho más trascendente acaecido en 1922 encontraba sus raíces en años anteriores y supuso una pérdida irreparable para el patrimonio



Santo Cristo de la Buena Dicha a principios del siglo XX (CABRÉ, v. 6, folio 82v, lámina LXI; p. 143).

histórico-artístico de la localidad⁷. Ya Julia García Palomar⁸, en el año 2000, expuso las causas que condujeron a la demolición de la parroquia de San Esteban, dedicada al santo homónimo y ubicada en la plaza del mismo nombre: elevado número de iglesias en la localidad en comparación con los feligreses; escasez de recursos económicos; tamaño reducido para cumplir con su función de templo principal de la villa; y mal estado del inmueble⁹.

La mayor capacidad de la iglesia del desamortizado convento de San Francisco y las inversiones que se llevaron a cabo para convertirla en la única parroquia de la localidad, especialmente desde 1895¹⁰, provocaron el cierre de la iglesia de San Esteban, lo que acabaría precipitando su ruina. Así se constata en la imagen de su portada, que acompaña al *Catálogo* de J. Cabré Aguiló¹¹, tapiada para evitar intrusiones.

7. Para los interesados en este tema recomiendo ampliar lecturas siguiendo, al menos, la bibliografía que se cita, dado que no parece oportuno abordarlo con profundidad en el Programa de Fiestas.

8. GARCÍA PALOMAR, J., "San Esteban de Gormaz. Causas de la demolición de la Iglesia de San Esteban", en *Casos y Cosas de Soria II*, Soria Edita, Madrid, 2000, pp. 218-225, así como las fuentes y bibliografía allí referenciadas, especialmente la documentación del Archivo Municipal de San Esteban de Gormaz.

9. Según Argaiz, esta parroquia era "respetada como cabeza, y de ella salen todas las processiones de tiempo inmemorial", vd. GARCÍA PALOMAR, F., "Iglesias y monasterios de San Esteban de Gormaz en el manuscrito 'Memorias illustres...'", de Gregorio de Argaiz (1660)", en *Programa de Fiestas de San Esteban de Gormaz*, Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz, Soria, 2002, p. 21. Y también en el ámbito civil era relevante, ya que allí se celebraban las reuniones concejales, también "de tiempo inmemorial acá", según documentación de 1485, publicada por B. y E. ESTEBAN MUÑECAS, "La antigua iglesia de San Esteban", en *Programa de Fiestas de San Esteban de Gormaz*, Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz, Soria, 2003, p. 52.

10. Cfr. GARCÍA PALOMAR, F., "Dos centenarios relevantes", en *Programa de Fiestas de San Esteban de Gormaz*, Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz, Soria, 2000, pp. 31-35 y GARCÍA PALOMAR, F., "Colaboración municipal en las festividades de San Esteban de Gormaz", en *Actas de la I Semana de Estudios Históricos de la Diócesis de Osma-Soria 15-17 de Septiembre de 1997*, Diputación provincial de Soria, Soria, 2000, v. I, pp. 477-480.

11. CABRÉ AGUILÓ, J., *Catálogo Monumental de la Provincia de Soria, T. VI Arquitectura cristiana de la Edad Media*, fol. 81v, pág. 141, redactado en el periodo 1912-1916 (manuscrito inédito digitalizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España y depositado en la biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC).



Parte superior de la primitiva portada de la iglesia de San Esteban
(CABRÉ, v. 6, folio 81v, lámina LX; p. 141).

Cabré, que elaboró su *Catálogo...* en la segunda década del siglo XX, describió brevemente el estado y las características de esta iglesia, aunque la denominó de San Pedro, acompañando el conciso texto con 5 ilustraciones (la planta del edificio y fotografías del ábside y de la parte superior de la portada en fol. 81v, p. 141; y de las pinturas del ábside y de la imagen del Santo Cristo de la Buena Dicha en fol. 82v, p. 143). Por dichas circunstancias parece oportuno transcribir su exposición:

"Esta iglesia, aunque no tiene su típico pórtico como las anteriores y las de a continuación, sin embargo la he agregado con las de San Esteban por tener muchos detalles parecidos a los de ellas y es románica y del siglo XI/XII.

La planta de San Pedro se asemeja mucho a la de San Miguel, únicamente la torre en S Pedro se emplazó al finalizar la nave, en cuya base, posteriormente se han abierto tres huecos para entradas a la iglesia para lo cual tapiaron la primitiva puerta

El ventanal del ábside, es gemelo en sus arquivoltas al de San Miguel, y algunos motivos ornamentales de la puerta tapiada de San Pedro coinciden con los de N^{ra} Sra del Ribero, cuyos cortes son los mismos

La bóveda es de medio punto como la del Ribero pero no tiene columnas adosadas al presbiterio" (folio 81r; p. 140).

Y prosigue describiendo las dos últimas fotografías:

"N.1. - Cupula de piedra sillería del abside revocada de yeso y con pinturas murales del siglo XIII? representando la cena.

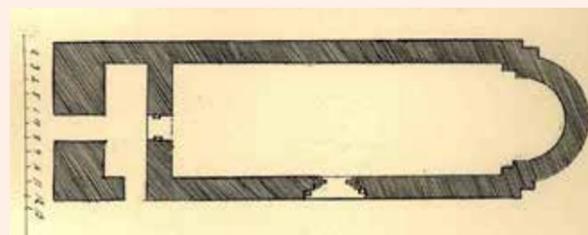
A los pies del Sr aparece un personaje besandole los pies y otro de rodillas esta orando

Fueron descubiertas dichas pinturas hace muy poco, pues al retirar el culto de esa iglesia por amenazar ruinas, se quitó el altar mayor que ocultaba los frescos de referencia.

N. 2 - Cristo de la Buena Dicha, que esta en la Parroquia de San Francisco. Tipo majestad. Lleva corona imperial Tamaño Natural. Siglo XIII?" (fol. 82r, p. 142).

El estado del templo era problemático, como indicaba expresamente Cabré -se decidió "retirar el culto de esa iglesia por amenazar ruinas"- y la portada había sido tapiada, según este autor porque se habían abierto puertas de acceso en la zona de la torre, aunque bien pudo ser porque su aspecto dejó de ser compatible con su funcionalidad.

De hecho, en la primavera de 1920, unos años después de lo expuesto por Cabré, la corporación municipal, "en vista del estado peligroso de ruina en que se halla la iglesia de San Esteban y paredes del cementerio contiguo a la misma, acordó se pase una comunicación al Señor Cura parroco de esta villa [Agapito Izquierdo], como encargado de la misma, á fin de que proceda a la demolición ó reparación



Planta de la iglesia de San Esteban
(CABRÉ, v. 6, folio 81v, lámina LX; p. 141).



Vista del ábside y, al fondo, la espadaña de la iglesia de San Esteban (CABRÉ, v. 6, folio 81v, lámina LX; p. 141).

*de ella dentro de la mayor urgencia posible"*¹². Y medio año después se decidió su destino, cuando, ante la insistencia del ayuntamiento para que se adoptase una decisión al respecto, "el Sr. Obispo [de Osma, Mateo Múgica Urrestarazu] manifestó que puesto la Iglesia parroquial [la del exconvento franciscano] destinada al culto carece de torre donde fijar campanas creía sería de gran conveniencia para el pueblo que este se encargara de la construcción de dicha torre á cambio del local, materiales y terreno que ocupa la iglesia vieja"¹³. En esta tesitura, el consistorio aceptó la oferta y, comprometiéndose a la construcción de dicho campanario en la antigua iglesia de San Francisco, obtendría a cambio un espacio en el que potenciar el comercio -el solar que quedaría libre, convertido en plaza-, además de materiales con los que subvenir al costo del derribo de la iglesia de San Esteban.

A finales de febrero de 1922, el día 26, el ayuntamiento de San Esteban de Gormaz, presidido todavía por Julio Miranda Carro, llegó a un acuerdo con los burgenses Miguel y Blas Barral para derribar el edificio -la iglesia y la torre- del antiguo monasterio de San Esteban, comprometiéndose a construir una espadaña en el

convento franciscano con huecos para 2 campanas y 2 campanillos, abonando 2.500 pts. y quedando para los contratistas el aprovechamiento de los materiales, para venderlos a quien quisieran, con preferencia al ayuntamiento o vecinos de la villa¹⁴.

Unos meses más tarde, el 9 de mayo, ya instalada la nueva corporación, entre los pagos efectuados por el consistorio desde el 1 de abril, constaba el realizado "á Isidoro Echevarrio [sic] 100 pesetas por la confección del plano de la plaza y torre"¹⁵. Ambos objetivos, explanada y espadaña, se irían convirtiendo en realidad. Porque el derribo de la iglesia de San Esteban ya se estaba llevando a cabo, tal como se puso de manifiesto en la reunión de la Comisión provincial de Monumentos de Soria el 18 de mayo, en la que el director del Museo Numantino, Blas Taracena, que había visitado en marzo las obras y obtenido fotografías, solicitaba que fuese suspendido, decidiendo informar a la

14. Con posterioridad al trabajo de J. GARCÍA PALOMAR se publicó el libro monográfico de CASA MARTÍNEZ, C. de la y RUIZ EZQUERRO, J.J., *Iglesia de San Esteban. San Esteban de Gormaz (Soria). Reconstrucción histórico-artística de un "expolio legal"*, Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz, Soria, 2002, donde puede seguirse ampliamente el tema y obtener abundante información; vd. ahora pp. 33 y ss.

15. AMSEG, LAASEG, sesión de 9 de mayo de 1922.

12. AMSEG, LAASEG, sesión de 28 de abril de 1920.

13. AMSEG, LAASEG, sesión de 13 de octubre de 1920.



Cúpula del ábside de la iglesia de San Esteban con pinturas murales representando la Cena de Jesús (CABRÉ, v. 6, folio 82v, lámina LXI; p. 143).

Real Academia de la Historia para que actuase al respecto¹⁶.

16. Sobre la Comisión de Monumentos de Soria, cfr. también COLÍN VINUESA, C., "Don Santiago Gómez Santacruz y la Comisión Provincial de Monumentos", en *Celtiberia* nº 93, Soria, 1999, pp. 531 y ss.; GÓMEZ BARRERA, J.A., *El Ateneo de Soria. Medio siglo de cultura y reivindicación social (1883-1936)*, Soria Edita, Soria, 2006, pp. 180 y ss.; y el papel del director del Museo Numantino más detalladamente en el extraordinario trabajo de investigación del mismo J.A. GÓMEZ-BARRERA, *Blas Taracena Aguirre (1895-1951)*, Ayuntamiento de Soria y otras entidades, Soria, 2016, pp. 290-295, con otras aportaciones relevantes.

Después se produciría la venta de las pinturas del ábside -destruidas al intentar arrancarlas- y de los materiales constructivos a Leone Leví, quien comenzó a facturarlos por tren hacia Barcelona. Y aunque la Dirección General de Bellas Artes, el 2 de agosto, inmovilizó parte de ellos en la estación ferroviaria de Morrot (Barcelona), mientras se resolvía el expediente administrativo sobre la legalidad de la actuación de contratistas y comprador¹⁷, el resultado final fue el que ha quedado en la his-

17. CASA MARTÍNEZ y RUIZ EZQUERRO, *Iglesia de San Esteban...* pp. 49-52 transcriben la Real Orden de 22 de julio de 1925 que ponía fin al bloqueo de estos materiales.



Panorámica de la plaza de San Esteban a mediados del siglo XX (Cortesía de Justo Tomás Ortiz).

toria: sirvieron para que en una pequeña finca de una localidad de Gerona, Camprodón, se recompusieran junto con otros bloques para constituir un nuevo edificio de trazas románicas.

Siguiendo con 1922, el 3 de octubre, el consistorio sanestebeño aprobó un pago de 5 pts. por el gasto realizado con el director del Museo Numantino de Soria, Blas Taracena, que deberá corresponder a la visita realizada junto con Pelayo Artigas a la villa el 23 de agosto, recogiendo algunos materiales de la iglesia de San Esteban para dicho Museo¹⁸.

Una semana más tarde, el 10 de octubre, la corporación decidió nombrar una comisión, integrada por el alcalde, Pedro Sáez Molinero, el

18. Vd. AMSEG, *LAASEG*, sesión de 3 de octubre de 1922; la relación municipal de ingresos y pagos anterior era de 9 de mayo por lo que la visita de Blas Taracena en marzo no debió dejar ningún gasto para el ayuntamiento; cfr. GÓMEZ BARRERA, *El Ateneo...*, pp. 194-195 y GÓMEZ-BARRERA, *Blas Taracena...*, pp. 294-295.

primer teniente alcalde, Julio Miranda Carro, y el secretario, Pablo de Diego López, para que fueran "á tratar con el Sr. Obispo sobre el emplazamiento de la torre"¹⁹, lo que podría indicar algún problema pendiente de resolver, ya que solo 14 días después, el 24 de octubre, entre los ingresos y pagos aprobados figuraba el abono "a Blas Barral por reparación de la torre y colocación de las campanas mil pesetas", así como los gastos de la comisión que había ido a entrevistarse con el prelado uxamense, un total de "26'00 pesetas"²⁰.

19. Cfr. AMSEG, *LAASEG*, sesión de 10 de octubre de 1922.

20. Cfr. AMSEG, *LAASEG*, sesión de 24 de octubre de 1922; efectivamente, la expresión "reparación de la torre" obliga a presuponer la existencia de alguna diversidad de opiniones o de deficiencia en su construcción, que sería solventada antes de instalar las campanas.



Vista nocturna de la cabecera de la iglesia del exconvento de San Francisco con la espadaña construida en 1922 (Cortesía de M.J. Valverde).



**DESINFECCIÓN
COVID-19**
con producto
certificado por
Sanidad



**¡LIMPIEZA
PROFESIONAL
CON TODAS
LAS GARANTÍAS!**



Servicios de limpieza
empresas e Industria
Fin de obra
Casas rurales (integral)
Abrillantado y pulido
de suelos
Limpieza y desinfección
interior de coches
Evacuación urgente de aguas

Cristales
Piscina
Limpieza por horas
a particulares
Siniestros
Garajes
Limpieza a fondo
de viviendas express
Jardines (desbrozados,
césped, poda, etc.)

Próxima apertura de nuestro nuevo local
C/ Mayor 14 - SAN ESTEBAN DE GORMAZ (Soria)

Tel.: 620 73 17 67
email: info@ecosanes.es



El rincón de Elena

Casa Rural de alojamiento compartido
c/ Mayor 119 bis - 42330
San Esteban de Gormaz (Soria)

975 35 01 01 - 686 46 76 00

www.elrincondeelena.com

Stetik-Noe



- Lifting de pestañas
- Maquillaje social/novia
- Tinte de cejas/pestañas
- Láser de diodo
- Cera caliente
- Manicura/Pedicura
- Esmaltado Permanente
- Higiene/Tratamientos faciales

Cita previa: 629 303 415
San Esteban de Gormaz - El Burgo de Osma

27



RENAULT
Passion for life

DACIA



ACEÑA MOTOR

AGENCIA OFICIAL

975 360 149 / Ctra. la Rasa, 10 / EL BURGO DE OSMA



EL MOTETE DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ

Eduardo Esteban Muñecas

El ser humano desde siempre ha tenido momentos de diversión con los que romper la monotonía de la vida y en ellos ha contado con estímulos sonoros para amenizarlos, hasta el punto de que no se concibe ninguna fiesta sin su correspondiente ambientación musical. Pero la música no ha sido siempre igual, ni en el fondo ni en la forma pues, entre otras cosas, la manera de componer ha experimentado transformaciones que la han hecho evolucionar. Los avances en los que la diferencia con lo anterior ha sido evidente son los que más han marcado el camino de progreso hacia la música que se hace hoy.

Uno de esos momentos tuvo lugar al final de la Edad Media con la aparición de los motetes, que pasarían a ser las grandes creaciones de una nueva música llamada Ars Nova, surgida frente a la música antigua, que era mucho más sencilla. Cabría recordar que se entiende como Ars Antiqua las composiciones musicales monódicas (una voz), que se dieron aproximadamente hasta el siglo XIII, mientras que por su parte la Ars Nova es la música polifónica (varias voces, con superposición de melodías musicales), que basándose en el Canto Gregoriano culminó en una música más elaborada y compleja. El paso no se produjo

de forma radical sino que hubo un periodo de coexistencia, hasta que se acabó imponiendo la nueva. Aunque esta se convirtió en la base creativa sobre la que se sustentó la música posterior y en ella se encuentran los orígenes y fundamentos de la música de nuestros días, para poder leer e interpretar correctamente sus notaciones se precisa de su transcripción al método vigente en la actualidad.

De aquella coyuntura histórica en la que se transformó y "modernizó" la música, tiene su rincón de protagonismo San Esteban de Gormaz, localidad en la que una vez hubo pasado la primera mitad del siglo XIV, un tal Franciscus dejó estampado su nombre junto a un motete. En el mismo se puede leer: «Franciscus de Campania gascon me scripsit in Sancto Stephano Gormassensi[o/e]» (Francisco de Campania, gascón, me escribió en San Esteban de Gormaz). Se desconoce si este personaje fue el autor ideológico de la composición musical o únicamente el copista que plasmó en un pergamino el motete -ya existente- además de un *Agnus Dei*, cuyo final también aparece en las dos páginas que se conservan del documento original. Ambas piezas tienen caligrafía pareja pero una está tropada y la otra no.



Imagen parcial del motete. (EEM).

La terminología técnica no debe impedir el entendimiento de la importancia de lo que se está diciendo, siendo suficiente con saber que esas notas musicales que se acompañan de una letra dedicada a la Virgen, por suerte cayeron en manos expertas que supieron valorarlas, constituyendo una rareza única tanto por haber llegado hasta nuestros días como porque con ellas se confirma que aquí se conocía la forma de componer más avanzada de la época, la música "de vanguardia" que se ejecutaba en el entorno de los selectos ambientes cortesanos, nobiliarios y eclesiásticos de Europa. Esto que a priori pudiera parecer cuestión menor no es baladí pues no ha trascendido ninguna otra partitura que certifique que en Castilla se hubieran dado motetes de este tipo prerrenacentista y eso que por entonces (ca. 1350-1375) la Corona castellana dominaba un amplísimo territorio, extendido por lo que posteriormente conformaría la base de la España que hemos heredado.

Pese a su sencillez, el motete en cuestión constituye un cultismo que puede sorprender que se diera en San Esteban de Gormaz pero no debe ser así si se conocen las constantes visitas a la villa por parte de la realeza, la cual se desplazaba rodeada de un séquito con personas cualificadas e instruidas en las artes. Tampoco se puede obviar la influencia cultural que supondría en la zona el cercano foco catedralicio oxomense ni la existencia de varias iglesias sanestebeñas con asignación de rentas y beneficios jugosos que ocasiones serían disfrutados por personas foráneas, gracias a que su preparación intelectual les permitiría ganar las oposiciones para cubrir dichas plazas de beneficiados. La existencia de un buen número de documentos medievales relevantes relacionados con diferentes aspectos sanestebeños reafirmaría una tradición local, de siglos, en la que estarían presentes las letras junto a los valores espirituales e incluso la música.

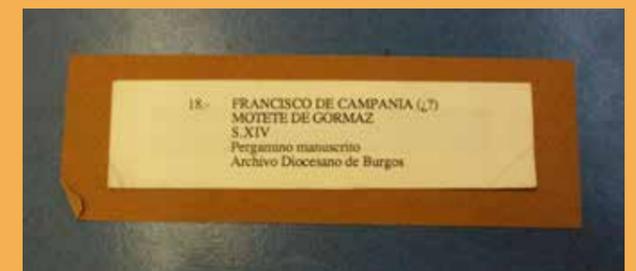
Los motetes eran un tipo de manifestaciones musicales de corte elitista que podrían estar reservados para festividades y celebraciones importantes, interpretándose en las iglesias una vez hubiera finalizado la misa o en palacios y castillos si se hiciera para deleitar de forma más exclusiva a personas distinguidas. En cualquier caso, en San Esteban de Gormaz se daban las condiciones para la existencia de una capilla de cantores a la que no se le exigiría demasiada perfección técnica para ejecutar las partituras ni aun de este motete en concreto. Su brevedad haría que fuera memorizable y que además se pudieran variar y repetir sus frases, alargando la duración hasta donde fuera necesario. De este modo, el aspecto creativo ligado a las tareas de composición se extendería más allá y llegaría a la agrupación coral que lo interpretase, a través de la impronta personal que marcaría el director.

En los motetes el nombre técnico, en latín, se obtiene de su propia letra pudiendo ser el del nuestro *Fluminis egreditur/O domina, regina* aunque también se ha visto escrito por musicólogos con otros diferentes. Actualmente el bifolio en el que está escrito se encuentra en el Archivo Diocesano de Burgos, en una carpeta en cuyo exterior pone: «18.- FRANCISCO DE CAMPANIA (?). MOTETE DE GORMAZ. S.XIV. Pergamino manuscrito. Archivo Diocesano de Burgos». Dentro de ella hay muchos legajos sueltos además de una cartulina doblada con la anotación: «San Esteban de Gormaz» y que contiene dicho motete. La pieza fue bautizada por su descubridor, José López-Calo, como *El motete de Gormaz-Burgos*¹.

1. López-Calo, José, "El Motete de Gormaz-Burgos. Una nueva aportación al Ars Nova en España", *REVISTA DE MUSICOLOGÍA* vol. IX 2, (1986), pp. 545-556. ISSN: 0210-1459.



Tenor de Fluminis egreditur/O domina. (EEM).



Etiqueta de la carpeta que contiene al motete. (EEM).

La denominación que se acaba de mencionar junto a otras circunstancias pueden dar lugar a dudas sobre cuál fue la localidad en la que se escribió la composición, motivo por el que en su día se defendió (publicación del segundo semestre de 2021 del Boletín de la Institución "Fernán González") que lo correcto es que sea conocido popularmente como *El motete de San Esteban de Gormaz*².

Hasta no hace mucho su difusión se reducía a ámbitos de la musicología y los historiadores que lo conocían no se habían hecho eco de él con profusión. En algunos casos los textos en los que se le menciona no inciden en la verdadera dimensión de su relevancia e incluso, como acaba de indicarse, inducen a pensar que pudiera haberse escrito en esa otra localidad soriana mencionada, Gormaz. Es fácil que los errores producidos tradicionalmente por la dicotomía Gormaz-San Esteban de Gormaz, hayan llegado hasta nuestros días por querer acortar el apelativo de la población de nombre largo. Una simplificación que al ganar en rapidez lo que consigue en muchas ocasiones es un efecto deslocalizador que, contrariamente, no puntualiza sino que en el mejor de los casos abre la referencia a ambas posibilidades.

Resulta curiosa la frecuencia con la que se encuentra la denominación de Gormaz en ámbitos sanestebanos -incluso en el de las fuentes primarias de investigación científica- ya que ha sido secularmente repetida y aún hoy se sigue dando, siendo utilizado este nombre por empresas de San Esteban de Gormaz, quizás como estrategia comercial de nombre corto y sonoro pero que en no pocas ocasiones inducen a confusión. Hay negocios de origen sanestebano que usan o han usado el apelativo de Gormaz para su empresa o para alguno de sus productos, sin que por ello haya que presuponer obligatoriamente que respondan al supuesto que se menciona, pero sea como sea ahí están: Muebles Gormaz, Lavandería Gormaz, Informática Gormaz (ahora Gormática), Persianas Gormaz, OviGormaz, Bodegas Gormaz (vino Viña Gormaz), Metalúrgica Gormaz (ahora Exide Technologies), Segur Gormaz, etc.

Pero volviendo al original de esta obra musical, realizada para tres voces y escrita en perfecta caligrafía gótica, habría que valorarla en su justa medida sin perder la perspectiva del altísimo nivel de analfabetismo en España hasta bien entrado el siglo XX, con mayor incidencia en el mundo

rural (baste con recordar el surgimiento de *Las Misiones Pedagógicas*). Seguramente las personas que hoy tienen más de 50 años habrán conocido a alguien de su entorno que a duras penas podía firmar con su nombre -pues lo hacía de forma mecánica- pero que no sabía leer ni escribir, lo que pone de manifiesto que la gran distancia entre las capacidades culturales de unos pocos avanzados (como Franciscus de Campania) y ciertos estratos de la población perduró hasta no hace mucho.

También es relevante indicar que aquel siglo XIV es conocido por la crisis generalizada que afectó a toda Europa, por lo que en teoría no debería haber sido buena época para todo aquello que se pudiera entender como superfluo o no estrictamente necesario para vivir. A las penurias económicas, agrícolas (por lo tanto alimentarias) y climáticas, habría que sumar la irrupción de la pandemia de la Peste Negra, que diezmó gravemente la población del continente. En esta época todas las localidades sufrieron recesiones, incluida San Esteban de Gormaz y aun así, este núcleo continuó siendo un asentamiento cosmopolita en el que convivían gentes de diferentes procedencias y status socioeconómicos e, incluso, de distintas religiones; todo ello frente a la idea que se transmite en ocasiones de que el pueblo únicamente gozó de relevancia durante los siglos XI y XII para posteriormente decaer estrepitosamente en su rango.

En definitiva, este motete se dio en una etapa difícil, llena de adversidades pero para toda la humanidad, cuestión que no hace sino potenciar aún más el mérito de haberse dado aquí aquella actividad artística de nivel que desembocó en una partitura que, pese a su sencillez, su realización solo estaría al alcance de unos pocos creativos y que por entonces pudo resultar muy novedosa. Se puede concluir que *El motete de San Esteban de Gormaz* es una joya musical que ha estado aletargada durante cientos de años pero que por su excepcionalidad, al constituir un eslabón único en la Historia de la música española y por su pleno acento sanestebano, se merece que le tengamos presente como uno de los hitos de esta localidad e incluso de la provincia de Soria.

2. Esteban Muñecas, Eduardo, "El motete (único) del San Esteban de Gormaz Bajomedieval", *B.I.F.G.*, XCIX 263 (2021/2), Burgos, pp. 285-320. ISSN: 0211-8998. Artículo correspondiente a esta nota en <https://sanestebandegormaz.org/motete.html>



Odontología General • Implantología • Ortodoncia
Odontopediatría • Prótesis Dental • Estética Dental • Periodoncia

Posadillas, 5 - San Esteban de Gormaz
975 350 317 - www.clinicadentalgomezalmazan.es
R.S. 42-C251-0054

CARIJO

Programaciones Artísticas

Producción de conciertos • Orquestas • Escenarios y carpas
Discotecas móviles • Espectáculos y parques infantiles • Charangas

LA PEÑA EL ALBOROTO

Araceli Miranda Martín

La Peña del Alboroto dice que van a poner,
La Peña del Alboroto dice que van a poner,
a la Virgen del Rivero, a la Virgen del Rivero,
a la Virgen del Rivero, bien pintada en un cartel.
A ella la tiene su pueblo, por la más pura y más bella.
A ella la tiene su pueblo, por la más pura y más bella.
A ella la tiene su pueblo, por la más pura y más bella.
Y ella protege a su pueblo, y ella protege a su villa,
y ella protege a su pueblo y a la Peña El Alboroto.

A los toros va el Alboroto con gran ilusión,
Y con ilusión en el tendido cantando están.
Salga el toro, salga el toro del toril,
que la Peña El Alboroto nos queremos divertir.



Dos peñistas de "El Alboroto" descansando, sin quitar la vista al puente de los 16 ojos. Principios de los años 60 del siglo XX. (Cortesía de Adelina Carretero Redondo)



La Peña El Alboroto. Principios de los años 60 del siglo XX. (Cortesía de Araceli Miranda Martín).

NUESTROS RECUERDOS

Peña El Desorden. Años 60 del siglo XX
(Cortesía de Adelina Carretero Redondo)



Banda de La Almunia de Doña Godina en
la Plaza de Toros. Años 90 del siglo XX.
(Cortesía de Adelina Carretero Redondo)



Peña El Desorden. Años 60 del siglo XX
(Cortesía de Adelina Carretero Redondo)

La Peña "Chos".
Principios de los años 90 del siglo XX.
(Cortesía de Adelina Carretero Redondo)



SS. MM. los Reyes Magos llevan mucho
tiempo visitando San Esteban de Gormaz.
(Cortesía de Adelina Carretero Redondo)



Ayer, hoy y siempre. La mayor fuente
de sabiduría son nuestros mayores.
(Cortesía de Macarena Navas Ontorube)

No todo puede ser estar de fiesta... Fotografía escolar de los años 80 del siglo XX.
(Cortesía de Daniel Zapatero Tijero)



Peña El Desorden. Años 60 del siglo XX
(Cortesía de Adelina Carretero Redondo)



Floristería
Oh floremio



C/ Mayor 13
San Esteban de Gormaz
Telf: 975 351 308 - 649 246 013
contacto@ohfloremio.com
www.ohfloremio.com

36

Peluquería de Caballeros
FÉLIX CARRETERO



647 69 65 26 - C/ Mayor, 50
42330 SAN ESTEBAN DE GORMAZ



BAR - RESTAURANTE
Antonio

975 350 424 - Avda. de Valladolid, 98
San Esteban de Gormaz



Especialidad en Cocina Mediterránea - Menú diario y carta



37

ANTONIO MIRANDA CARRETERO

PANADERÍA Y REPOSTERÍA ARTESANA



975 350 011
Plaza de San Esteban 23
San Esteban de Gormaz

Asesoría

José A. Alcalá Carralcázar

Asesoría laboral,
fiscal y contable



Tel. 975 35 10 97
Avda. de Valladolid, 94 Bajo
42330 San Esteban de Gormaz
sanesteban@asesoralcala.com

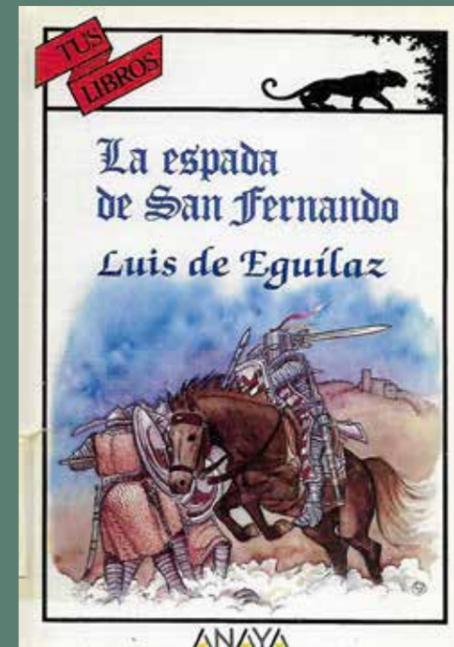
Tel. 975 34 13 49
Marqués de Vadillo, 3 - 1º
42300 El Burgo de Osma
elburgo@asesoralcala.com

BIBLIOGRAFÍA SOBRE SAN ESTEBAN DE GORMAZ

Félix García Palomar

EDUARDO ESTEBAN MUÑECAS, "El motete (único) del San Esteban de Gormaz bajomedieval", en *Boletín de la Institución Fernán González*, Burgos, XCIX (2021/2), pp. 285-320.

Un interesante estudio, que ha visto la luz para alegría de sanestebeños y amantes de la música, centrado en una partitura denominada "El motete de Gormaz-Burgos", existente en el Archivo diocesano de Burgos. Después de una breve presentación, se abordan los antecedentes y se analiza el documento -hay otros elementos además del motete-, para poner después el foco en el propio motete y especialmente en el lugar de autoría: escrito por el gascón Francisco de Campania "*in Sancto Stephano Gormassensi[o/e]*" hacia 1375. Trata después del proceso creativo -planteando una posible escuela de copistas en la villa y reseñando textos medievales sanestebeños- y del autor, quizá un beneficiado, para matizar a continuación distintos aspectos de la bibliografía precedente, así como la difusión e interpretación actual de esta obra, llegando a la conclusión de su pertinente cambio de denominación, proponiendo "**El motete de San Esteban de Gormaz**".



LUIS DE EGUÍLAZ, *La espada de San Fernando* (1852), Anaya, Madrid, 1988, 256 pág.; ilustraciones, L. Jover Comas; introducción, apéndice y notas, C. Mateos Peñamaría.

Los hermanos Vargas, Diego y Garci-Pérez, destacan entre los nobles protagonistas de la lucha contra los musulmanes en tiempos de Fernando III (rey de Castilla, 1217-1252 y de León, 1230-1252). En uno de los múltiples combates Garci-Pérez libera a una joven cristiana, Elvira, de quien se enamora, aunque una traición los separará. Años después, ante los muros de Sevilla, los hermanos protagonizarán, junto a Ramón Bonifaz, el enfrentamiento decisivo para lograr la rendición de la ciudad, al impedir que reciba suministros. Y definitivamente se aclarará el destino de Elvira.

El título de la obra hace referencia a la espada de Fernán González, entregada por el abad del monasterio de San Pedro de Arlanza a Fernando III para que triunfase en Sevilla, tal como había sucedido con el conde castellano en otras plazas tan relevantes como la villa soriana de Santisteban de Gormaz, Simancas, Sepúlveda o Piedrahíta.

M^a DEL CARMEN MARTÍNEZ MARTÍNEZ, *La emigración castellana y leonesa al Nuevo Mundo (1517-1700)*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1993, 2 v., 301 y 514 pág.

La autora resume su tesis doctoral sobre la emigración al Nuevo Mundo, tras los periodos de conquista. Dividida en tres partes, en la primera presenta la evolución legislativa para poder trasladarse a dichos territorios. En la segunda analiza la migración por etapas (siglos XVI y XVII), diferenciando por sexo, estado civil, edad, procedencia social y profesiones, para centrarse después en cada una de las provincias de origen, matizando en todas ellas estos aspectos, terminando con los lugares de destino, según áreas geográficas, ofreciendo las conclusiones, fuentes y bibliografía y los índices de cuadros, gráficos y mapas. En la tercera parte -segundo volumen- recoge los emigrantes detectados, con la información relevante de cada uno de ellos, y un índice de las localidades de origen, ambos aspectos estructurados por siglos (XVI y XVII), así como la información obtenida a partir de los autos de bienes de difuntos en las dos centurias.

MÚSICA Y VIDA

Jessica Redondo Fresno

La vida, y calidad de vida, de un lugar se puede medir por su actividad deportiva y cultural.

En ese sentido, a pesar de lo que digan los datos demográficos y de que formemos parte de uno de los epicentros de la llamada "España vaciada", nuestro pueblo goza de una gran vida.

De una parte, asociaciones como la Agrupación Deportiva, el Club de Atletismo, el Club Gormaz y el Club de Piragüismo, entre otros, son ejemplo del gran impacto y valor que tienen la actividad deportiva en San Esteban y gracias a su labor, nuestro pueblo disfruta de gran variedad de eventos a lo largo de todo el año y su nombre tiene eco en los medios de comunicación territoriales.

De otra parte, en lo relativo a la vida cultural, son múltiples las asociaciones y grupos que amenizan la agenda anual con sus actos. Diversas son las formas de expresión cultural que podemos encontrarnos en San Esteban: teatro, poesía, pintura, fotografía, cine y, en lo que a mí y ahora respecta, música.

Dejó escrito Platón que "la música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas". Y es que, formemos parte o no de un grupo o asociación musical, podemos reconocer y afirmar con rotundidad que la música forma parte de nuestras vidas, de todos y cada uno de nosotros.

Antes incluso de nacer, somos música: en el mismo momento en que somos creados, el ritmo se instala en nuestro corazón en forma de palpito,



Coral Villa de San Esteban. Fotografía: Rosa Mª Fresno Torre

como un patrón constante que nos acompañará el resto de nuestra vida. Al margen de este hecho puramente fisiológico, de que cantemos mejor o peor, de que sepamos tocar un instrumento o no y a pesar incluso de que muchas personas consideren que tienen "un oído en frente de otro", lo cierto es que la música, por su capacidad para expresar miedos, alegrías, sentimientos y emociones, nos acompaña en muchos de los momentos más importantes de nuestras vidas.

Ese es el poder y la importancia de la música: una forma de lenguaje que sirve para comunicarnos y expresarnos, para unirnos como grupo social y, por extensión, para generar sentimiento de comunidad y de pueblo. Pero no solo une y comunica a la gente que la desarrolla o protagoniza, sino que también implica al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo reconocer a través de la música sus preferencias, sus gustos, sus formas de expresión y su reconocimiento por la labor que desempeña el grupo.

Tengo el privilegio de estar al frente de tres de las asociaciones que forman parte de gran plantel musical sanestebeño: la Coral Villa de San Esteban, el grupo Color Gospel y la Asociación Musical Compases del Duero. Tres agrupaciones con las que llevamos a cabo buena parte de la actividad cultural de la villa, bien ofreciendo conciertos propios bien participando en los eventos sociales relevantes de nuestra comunidad como son el Corpus Christi, la Concordia, el Día del Pilar, Semana Santa o las Fiestas Patronales.



Color Gospel. Fotografía: Rosa Mª Fresno Torre



Banda A.M. Compases del Duero. Fotografía: Rosa Mª Fresno Torre

La Coral es el ejemplo de un grupo familiar, bien avenida. Con una media de edad alta, sí; pero un grupo estable, firme y compacto que ilustra a la perfección el modelo de sanestebeño: colaborador, afable y acogedor. Siempre dispuestos a hacer frente a nuevos retos, trabajamos desarrollando nuevos tipos y estilos musicales, dejando a un lado los clichés que hay en torno a la música coral. Al mismo tiempo, buscamos promover y participar en eventos culturales que no tienen que ver con la música, como la Fiesta de la Calabaza, con el único objetivo de dar color y vida a nuestras calles, de intensificar la vida del pueblo.

El grupo Color Gospel, en cambio, tiene una concepción menos sólida: es un organismo vivo que nace y desaparece cada verano pues está formado por residentes de la zona y por sanestebeños que por motivos laborales residen en otros lugares. En su origen el grupo se formó con el objetivo de aumentar las inquietudes musicales de nuestro pueblo, de demostrar que un tipo de música asociado a las grandes ciudades también podía llegar a la puerta de nuestras casas. Esta concepción ha variado en los últimos años y nuestro grupo ha pasado a ser una especie de eslabón: representa la unión entre distintos pueblos de la comarca y es el nexo que les sirve a muchos de sus miembros para sentirse ligados a San Esteban, organizando sus vacaciones y tiempo libre para seguir formando parte activa de la vida de su pueblo. Es el ejemplo perfecto de la capacidad de unión y sentimiento de pertenencia que lega la música.

En tercer lugar, la Asociación Compases del Duero tiene una complejidad mayor pues sobre ella se fundamenta la Escuela de Música, que es el organismo que ha de seguir proporcionando vida al pueblo en el futuro más inmediato. Más de un centenar de alumnos forman parte de nuestra escuela, en la que ofrecemos distintas disciplinas instrumentales de las que pueden disfrutar alumnos de

todas las edades. Esa formación es el trampolín para dar el paso a la banda, grupo que manifiesta que la música sirve para relacionar distintas generaciones: a fecha de hoy buena parte de la banda la forma un amplio sector juvenil que, unido al bloque "maduro" de la banda, forma una asociación perfectamente ajustada y firme.

Como se puede ver, son tres asociaciones totalmente distintas en su concepción como agrupación, en el tipo de público que mueven y en la forma de trabajar y llevar a cabo su actividad. Y, sin embargo, todas partimos de un punto común: la concepción de la música como lenguaje, como forma de expresión y como medio de unión de una comunidad. La finalidad última no es alcanzar la perfección en la práctica de un instrumento o tener una voz espectacular, ni siquiera lo es saber leer una partitura: el objeto final es que la música nos ayude a desarrollarnos como personas, despertar nuestras capacidades sensoriales, motrices, afectivas y creativas.

Porque hay que remarcar que en el caso de la música no profesional, como lo es la de nuestros pueblos, el verdadero valor de estos grupos va más allá del resultado musical que se ofrezca: la música es un medio de socializar, de hacer grupo, de crear sentimientos de sociedad. Creamos música, pero sobretodo creamos sensaciones, emociones y recuerdos y vamos evolucionando con el devenir social y con las necesidades culturales del momento, ayudando en multitud de ocasiones al desarrollo del pueblo.

He hablado de tres asociaciones de las que formo parte, pero hay otras formaciones y entes musicales que también hablan con fuerza de la vida musical de San Esteban y alrededores: la antigua rondalla surgida en torno al grupo de danzas, "Los de la bodega", Antonio Moreno con su "Hay motivo", las charangas "Salmonete band", "Sanestebeña", "Sin más" (Soto de San Esteban) y "De pura cepa" (Villálvaro), el grupo folk "Atalaya Soria", la Escuela de Dulzaina y la Asociación "Aires de Dulzaina". Grupos todos ellos que desarrollan una importante actividad a lo largo de toda la provincia, llevando el nombre y la vida de San Esteban y de nuestros pueblos a muchos rincones del territorio nacional.

Hago hincapié en la importante labor que realizan estos grupos porque, si algo he aprendido a lo largo de todos estos años haciendo música es que este arte efímero nunca ha de servir para competir entre nosotros, sino para compartir, para unirnos como personas y como pueblo. Música para compartir, música para vivir.

Felices fiestas. Colmadas de música. De vida.



INSTALACIONES ISIDRO HERAS

- AIRE ACONDICIONADO
- BIOMASA Y PLACAS SOLARES
- MOBILIARIO DE COCINA Y BAÑO
- SUELO RADIANTE
- CALEFACCIÓN DE GAS, GASOIL Y LEÑA
- ELECTRODOMÉSTICOS

975 350 374

DISTRIBUCIÓN DE CARNES FRESCAS
"AL POR MAYOR"



Carnicería
Espinel
Sabor a tradición

Tel. 975 350 582
Avda. de Valladolid 139
42330 - San Esteban de Gormaz



ORALDUERO - Aranda de Duero - Avenida el Ferial, 9 - 947 51 43 10



RUDELES

RI
BE
RA
DUERO



C/ TRASTERRERA, 10 - 42345
PEÑALBA DE SAN ESTEBAN (SORIA)

+34 618 64 46 33
WWW.RUDELES.COM



REINA Y DAMAS 2022

SAN ESTEBAN
DE GORMAZ

Reina: Laura Romero del Castillo



Ángela Lafuente Miranda



Lucía Antón Navas



Natalia Gómez Aguilera



Elena Lafuente Miranda

d palacios
DISTRIBUCIONES

Mahou
★★★★★



Tu compra
en casa
GRATIS

Pol. Ind. La Tapiada, s/n – 42330 SAN ESTEBAN DE GORMAZ (Soria)
Teléfono: 975 35 01 06

P.I. Las Casas Cl. A, parcela 30 – 42005 SORIA
Teléfono: 975 22 99 73

palacios@dis-palacios.com

www.dis-palacios.com

CONSTRUCCIONES
Hernando y Dueña, S.L.
HORMIGONES

CONSTRUCCIONES
ÁRIDOS
HORMIGONES

CARBONATO CÁLCICO

GRÚA DE GRAN TONELAJE
(HASTA 50 TONELADAS)

CERTIFICADO ISO 9001 por:

EVQi

ESPMDD002746

POLIGONO INDUSTRIAL LA TAPIADA
42330 SAN ESTEBAN DE GORMAZ
HYD@HERNANDOYDUENA.COM
TELÉFONO 975350454

FELICES FIESTAS



agroseguro
MAPFRE

ACUERDOS PARA NUESTROS CLIENTES:

-AUTOS	-SEGURO DE ACCIDENTES	IBERDROLA BANCO SANTANDER SEGURITAS DIRECT	975350995_ 685156493 maesteb@mapfre.com C/ MAYOR 9 42330 San Esteban de Gormaz DGS y FP: C0058B42191668
-HOGAR	-SALUD. MEDICOS PRIVADOS		
-EMPRESAS	-INVERSION		
-DECESOS	-COMUNIDADES DE VECINOS		
-PLAN DE PENSIONES	-SEGURO DE RENTAS		
-SEGUROS DE AHORRO	-SEGURO DE INQUILINO		
-AGROSEGURO	-SEGURO DE MASCOTAS		
-SEGUROS DE VIDA		

Pintor de interior y exteriores
Empapelados
Tratamientos de madera
Alta decoración
Aplicación Resinas Epoxi



David Carazo Santamaría
 Avda. Valladolid 88, 3ºB
 Tels.: 975 350 605 - 699 417 060
 San Esteban de Gormaz
 SORIA

 **LA ESPADAÑA**
CASA RURAL



619 357 089 - Rejas de San Esteban (Soria)
 www.laespadanatural.com

¡CHIN CHIN TIERRAS DEL CID... A POR OTROS 25 AÑOS!

Equipo técnico de Tierras del Cid

Ya huele a fiesta en San Esteban de Gormaz. Justamente en su engalanada plaza mayor, preparada para albergar con alegría desbordante los primeros festejos patronales en honor a Nuestra Señora la Virgen del Rivero y el Santo Cristo de la Buena Dicha después de la pandemia, hay un equipo de personas que también está de celebración. En el número 8, justo enfrente de la Casa Consistorial, la Asociación Tierras Sorianas del Cid cumple el 25 aniversario en su condición de grupo de acción local.

¿Y esto qué relevancia tiene para la villa sanestebañesa?. Pues mucha. La localidad tiene la suerte de ser la sede de un centro de desarrollo rural avalado por la Unión Europea, que durante los últimos cinco lustros ha puesto a disposición de empresas, emprendedores, administraciones locales y asociaciones un total de 20 millones de euros en subvenciones logrando una inversión global que alcanza los 50 millones de euros. Estos fondos procedentes de la Unión Europea, la Junta de Castilla y León y también del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación han ido a parar a multitud de proyectos públicos y privados gestados en 32 municipios ubicados en la comarca de El Burgo de Osma-San Esteban de Gormaz (de Espejón a Retortillo de Soria, de Golmayo a Langa de Duero). Veinticinco años, tacita a tacita. Trago a trago, copa a copa (ya que estamos en tierra de vinos).

Así, se han distribuido ayudas para creación y diversificación de PYMES, fomento de actividades turísticas, transformación y comercialización de productos locales, creación de pequeñas infraestructuras y servicios básicos, conservación y mejora del patrimonio rural, entre otros. Pura riqueza para el territorio gracias a algo que se llama Programas de Desarrollo Rural y metodología LEADER. Para los más curiosos: esta metodología deja que los propios habitantes del medio rural dibujen su desarrollo futuro, haciéndoles partícipes y responsables del mismo.

Ese mantra de "hijo estudia y vete del pueblo"

En el seno de Tierras del Cid se encuentran más de 140 personas, empresas, colectivos y ayuntamientos que como buenos custodios (qué palabra tan



Componentes de la nueva Junta Directiva de Tierras Sorianas del Cid renovada en junio de 2022 cuyo mandato durará cuatro años

bonita) del territorio dan la batalla para que esta tierra nuestra sea arraigo más que desarraigo. Todos juntos para crear un nuevo relato que por fin supere ese mantra de “hija, hijo estudia y vete del pueblo”. Miguel Delibes, en su novela El Camino, nos cuenta la historia de Daniel, el Mochuelo: un niño de 11 años que debe abandonar su pueblo y emigrar a la ciudad con sus padres, donde éstos buscan la prosperidad y aspiran a que su hijo sea “algo más”. Mudarse a la ciudad para mejorar. El libro fue publicado en 1950 y refleja esa España rural sedienta del progreso urbano. Hoy nos hace reflexionar sobre la paradoja de recorrer el camino inverso al del protagonista. De ese libro han pasado 70 años. Luego llegaría Julio Llamazares con la Lluvia amarilla, en la que se recoge de manera desgarradora el drama del abandono y la soledad, y hace unos años Sergio del Molino con La España vacía que consigue definir con un calificativo este proceso en un ensayo histórico que es también un examen de conciencia sobre la España rural (más adelante ese vacío se torno en vaciada y desembocó en una gran revuelta en la capital de España el 31 de marzo de 2019).

El equipo técnico de Tierras del Cid echa la vista atrás y concluye que poco a poco y a golpe de pico y pala se ha contribuido a poner el foco más en las oportunidades del medio rural y menos en la despoblación. Superada la segunda década del siglo XXI, en los pueblos ahora se habla de atraer talento, apoyar el emprendimiento y de aprovechar los recursos y las oportunidades. En el medio rural se puede innovar, se puede crear, se puede emprender, se puede trabajar y se puede vivir.

La gran lección aprendida

La Asociación Tierras Sorianas del Cid es una entidad privada, sin ánimo de lucro, de ámbito comarcal, independiente y autónoma que se constituyó en el año 1995 por iniciativa de la Mancomunidad Mío Cid y un pequeño grupo de ayuntamientos y empresas de la zona. En los primeros años de la década de los 90 se empezaba a hablar de la iniciativa LEADER y se veía como una oportunidad interesante para la zona para atraer recursos y para conectar con otros territorios. Ese fue el detonante, la chispa que animó a aquellos visionarios. La

DECLARACIONES



TRES ALCALDES DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ HAN SIDO PRESIDENTES DE TIERRAS DEL CID

JOSÉ ANTONIO ALCALÁ CARRALCAZAR
(1997-2004)

“Fue una satisfacción poder establecer las bases que servían para el progreso de esta zona, lo cual se pudo conseguir gracias al esfuerzo ímprobo del personal que conforma el equipo gestor del grupo de acción local Tierras Sorianas del Cid”.

MILLÁN MIGUEL ROMÁN
(2007-2015)

“Me queda un recuerdo muy agradable de todo aquello. Tierras del Cid es una asociación donde hay mucha diversidad de personas. Ser presidente me permitió conocer a fondo los problemas del territorio”.

MARÍA LUISA AGUILERA SASTRE
(2015-ACTUALIDAD)

“El grupo de acción local Tierras Sorianas del Cid es un agente esencial para cohesionar el territorio pero, sobre todo, para encauzar iniciativas y emprendimiento en nuestros pueblos y como vector de desarrollo de los recursos endógenos que tiene la comarca”.

De 2004 a 2007 la Presidencia la ocupó **Fernando Crespo Lucas**, Concejal del Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz.



DATOS

ÁMBITO DE TRABAJO DE TIERRAS DEL CID

Municipios: 32
Núcleos de población: 126
Superficie: 2.447 km²
Población: 13.722 hab. (INE 2021)
Densidad de población: 5,6 hab./km²

PROGRAMAS DE DESARROLLO RURAL que ha gestionado Tierras del Cid

1997-2002 PRODER
2003-2008 PRODERCAL
2009-2015 LEADERCAL
2016-2023 LEADER



Tierras del Cid instaló en el Encuentro de Viñas Viejas un stand de mujeres emprendedoras

asociación ha tenido desde entonces cuatro presidentes, todos ellos vinculados al Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz: José Antonio Alcalá, Fernando Crespo, Millán Miguel y María Luisa Aguilera. Actualmente, la junta directiva está integrada por 13 componentes y la asociación cuenta con un equipo técnico formado por 4 personas.

En este último cuarto de siglo, Tierras del Cid ha aprendido unas cuantas lecciones. La principal, que solo desde la colaboración y la visión territorial comarcal se consigue avanzar. Es la única salida cuando somos pocos, poco más de 13.000 habitantes. Dicen que los cerca de 90.000 habitantes de la provincia de Soria entraríamos en el Camp Nou o en el Bernabéu. Ha llegado la hora de ser audaces.

Crónicas de un pueblo (con futuro)

Muchos de los que estáis leyendo estas líneas recordaréis aquella mítica serie televisiva en blanco y negro titulada Crónicas de un Pueblo. Hemos cambiado de centuria y llegan nuevos retos. Por eso Tierras del Cid, mientras centra una parte importante de su actividad en la gestión de las ayudas LEADER, trabaja en paralelo en diferentes proyectos de cooperación a nivel regional y nacional. La Cooperación es una pieza clave de la metodología LEADER, una de sus señas de identidad desde la base de la colaboración de los territorios y de los agentes que operan en los mismos para compartir experiencias y trabajar juntos aprovechando recursos compartidos o proponiendo soluciones para problemas comunes. En esta línea, se ha intervenido en proyectos de repoblación, emprendi-

miento y tecnología inteligente como Desafío SSPA 2021, Museos Vivos, +Empresas +Empleo +Rural y CowoCYL.

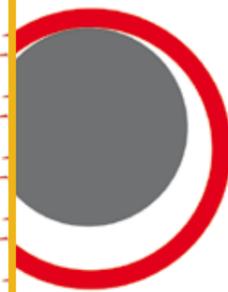
Y hay más. En proyectos propios pero colaborando con otras entidades e instituciones destacan la Estrategia de Emprendimiento de la Mujer Rural, una iniciativa en la que trabajamos los 44 Grupos de Acción Local de Castilla y León de la mano de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural y también Terralmenta Sistemas Agroalimentarios Territorializados un proyecto impulsado por la Fundación Carasso que ha seleccionado 12 Grupos de Acción Local a nivel nacional. Además, Tierras del Cid ha presentado diferentes propuestas al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico en materia de vivienda, mujer rural y emprendimiento con cargo a los Fondos Europeos Next Generation que van a suponer una gran oportunidad para el medio rural que tenemos que ser capaces de aprovechar. Todo esto sin olvidar nuestra participación en la Feria PRESURA que en 2022 se va a celebrar por primera vez fuera de Soria, en la magnífica localidad de Sigüenza, en la sierra norte de Guadalajara.

Lo dicho, un chin chin por Tierras del Cid. Seguiremos trabajando para elevar la fascinación por el pueblo y completar el atlas sentimental de esa nueva generación criada en barrios urbanos atestados de gente y que tiene un sueño.

¡Felices fiestas, santebeñas y sanestebeños!



Plaza Mayor 5
 tel: 975 350 052
 San Esteban de Gormaz
 lopezcyd@hotmail.com



M ÁNGELES ANDRÉS HERNANDO
 MEDIADOR DE SEGUROS

686 33 11 58
 C/ Mayor 70
 42330-SAN ESTEBAN DE GORMAZ
 angeles.andres@generalimediadores.es



imonton@constelect.es | Avda Valladolid 141 Bajo | 600 590 412 . 975 351 214



Ivan Monton
 ARQUITECTO **IM**



VIVIENDA UNIFAMILIAR
 RESIDENCIAL COLECTIVO
 ARQUITECTURA PASIVA
 LICENCIAS
 IMAGEN

OBRA NUEVA
 REFORMAS
 FACHADAS
 TEMATIZACIONES
 HORMIGÓN IMPRESO



CONSTRUCCIONES

cmonton@constelect.es

CONSTELECT MONTÓN S.L.

Avda Valladolid 141 Bajo | 600 590 411 . 975 351 214

Loterías San Esteban



c/ Mayor 11 975 350 581
 San Esteban de Gormaz (Soria)



SANDRA
 peluquería

Cabina rayos UVA vertical

¡Felices Fiestas!

975 35 11 97
 Avda. Valladolid 85, bajo – 42330
 San Esteban de Gormaz

TALLERES GAÑÁN



CHAPA
 PINTURA
 MECÁNICA
 ELECTRICIDAD
 NEUMÁTICOS
 PRE-ITV



SERVICIO DE GRÚA
 24 HORAS

975 350 585 – 608 096 269 – 686 055 271 // TALLERESGANAN@HOTMAIL.COM
 PASEO DE LAS ACACIAS 11. 42330 SAN ESTEBAN DE GORMAZ (SORIA)

Moda Hombre y Mujer
Lencería - Mercería
Complementos
Detalles para bebé
Hogar - Ropa laboral

Calle Mayor, 32 - 42330
San Esteban de Gormaz (Soria)
975 350 617

 Amapola de Soria
 @amapoladesoria
www.amapoladesoria.es

Montajes eléctricos
Bobinados



ELECTRICIDAD
MONTÓN
Pedro Montón Lamata

Fontanería
Sistemas de calefacción

Avda. de Valladolid 82, 4ºD
42330 San Esteban de Gormaz
Tel. particular 975 35 05 90
Móviles: 636 45 16 79 - 636 45 16 86

CARPINTERÍA MUYO CARRETERO

Puertas - Suelos - Armarios - Escaleras



Ventanas mixtas
de madera-aluminio
Fabricación propia



Todo tipo de trabajos en madera

info@muyocarretero.com - 975 350 295 - 676 488 941

Síguenos en Facebook  Carpintería Muyo Carretero

40 ANIVERSARIO D.O. RIBERA DEL DUERO

Enrique Pascual García
Presidente del Consejo
Regulador de la Ribera
del Duero

Hace 40 años se creó un proyecto de vida, de futuro, de desarrollo. Un motor para la economía de esta sociedad rural. Una apuesta por el patrimonio, la cultura y la naturaleza de esta tierra. Y una seña de identidad, un bien común, un lazo que une a las gentes de ciento sesenta pueblos de Valladolid, Burgos, Segovia y Soria. Hace 40 años, el 21 de julio de 1982, nació la Denominación de Origen Ribera del Duero.

El vino y el viñedo siempre han formado parte de esta comarca. Desde tiempos inmemoriales, muchos siglos atrás, en este territorio que hoy une la DO se ha cultivado la uva, se han elaborado tintos y claretes. Siempre ha sido un elemento imprescindible de nuestro día a día. Y el paisaje hace mucho que está sembrado de viñas, de lagares, de bodegas. El Espíritu Ribera viene de mucho tiempo atrás, es identitario, parte del ADN, de la forma de vida de esta tierra.

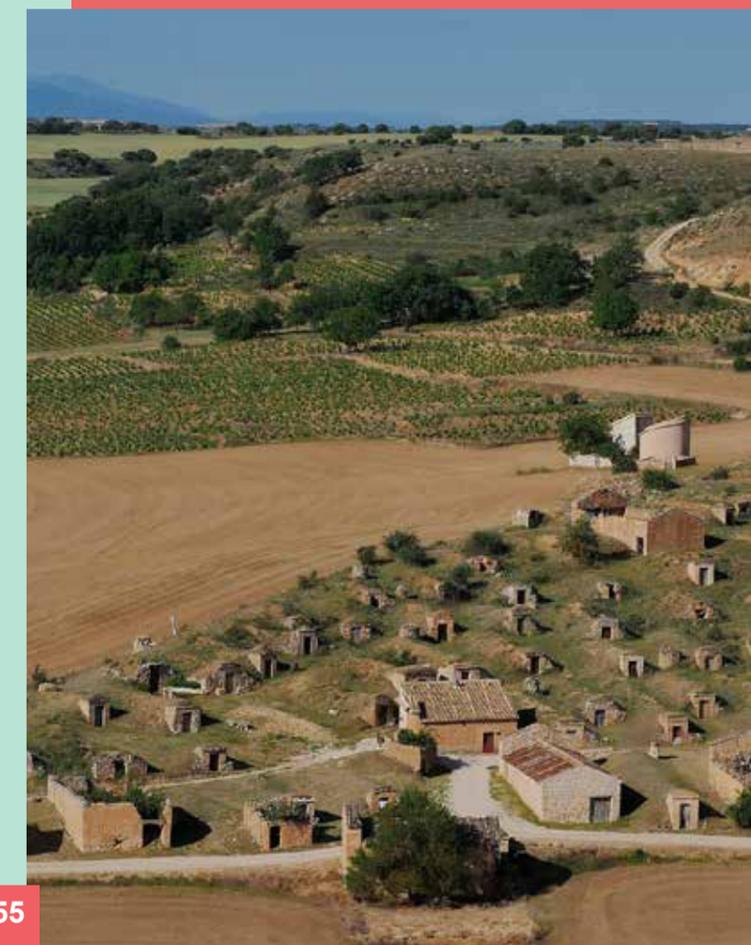
Pero hacía falta un impulso, una garantía, que hiciera posible vivir del vino, en torno al vino, por y para el vino. Y llegó hace cuarenta años, cuando se aprobó oficialmente la marca de calidad Ribera del Duero. Fue gracias al impulso de las propias gentes de lugar. A la unión de varios valientes, desde Burgos a Valladolid, pasando por San Esteban de Gormaz. Esas personas abrieron la puerta a un mejor porvenir. Hoy está en nuestras manos el estar a su altura, el garantizar un buen mañana, el seguir mostrando que somos únicos.

Ribera del Duero es diversa y dinámica. Es emprendedora y creadora. Se reinventa continuamente. Pero nunca olvida su pasado, bebe de la tradición. Y se debe a cada persona que creyó en el proyecto, a quienes apostaron desde el inicio por nuestros vinos y por la excelencia en el buen hacer.

Somos una gran familia orgullosa del saber que nos han legado, de nuestra cultura, de nuestro pasado, de la herencia recibida. Viticultores y bodegueros dan cada día lo mejor de si mismos, no cesan en su empeño de seguir demostrando que la bandera que nos une y nos mueve es la calidad. Son además los mejores embajadores de esta

tierra. Allá donde vamos, en cada país, en cada ciudad, llevamos con nosotros el Espíritu Ribera, el carácter de nuestros pueblos y nuestro legado cultural. Presumimos de ser de donde somos, de ser Ribera del Duero. Invitamos a visitar esta hermosa comarca. Porque no hay mejor lugar en el mundo que nuestra casa.

Y debemos creérnoslo, porque es una gran verdad. Esta tierra es un paraíso que sabe salir adelante a pesar de los inconvenientes. Llena de encantos y atractivos únicos. Reflejo del carisma y la personalidad de sus gentes. Hoy, cuarenta años después de la creación de la Denominación de Origen, cuando nuestros vinos y bodegas son referente internacional, con nuestro pueblos recibiendo a visitantes de todo el mundo... Hoy, precisamente hoy, debemos, estamos obligados, a sentirnos orgullosos de ser Ribera del Duero.



Complementos, Regalos y Decoración



M^a Jesús Aguilera Sastre

Tlfno: 975 350 768
607 672 374

Calle Mayor n^o 16
San Esteban de Gormaz
42330 (Soria)

DE LUQUERÍA



San Esteban de Gormaz
(Soria)

975 350 413
654 443 019

CAMINANDO EN MIS RECUERDOS

Mónica Arribas Miranda

Siempre estamos de camino, creando nuestro puzzle, juntando múltiples piezas.

Andamos almacenando recuerdos y sensaciones, que florecen tras las vivencias.

Vamos con la cámara al hombro haciendo un recorrido de álbum. Cada momento vivido se convierte en una fotografía.

Damos un paseo por las bodegas, o hasta la atalaya, o nos aventuramos a explorar rincones secretos, o donde nos lleven nuestros pasos en ese momento.

Podemos tener tardes de imaginación escuchando lo que las paredes nos dirían si hablaran o hablaran, vivir mundos paralelos, incluso a vista de pájaro, o visitar un mercadillo de juguetes. Añadiendo un poco de ficción y de ilusión infantil y así volar, cuando queramos, más allá de la realidad.

Sorprendernos y disfrutar del menú del día, de cada día, sea lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y Castilla y León. Ampliando las páginas de nuestro libro.

Alegramos de que amanece, que no es poco... para continuar apurando trago a trago este cuento de fiestas, en el que no queremos que suene el ¡pim,pam,pum!, porque anhelamos que no pare la música, ansiamos seguir oyendo y diciendo palabras más que palabras menos y lanzando miradas para proseguir completando nuestro abecedario por tiempo indefinido.

Y por siempre sentirnos que somos sorianos y eso hace que seamos mágicos... o pensar que tenemos magia porque somos de Soria.

¡¡¡¡FELICES FIESTAS!!!!

La Rambla (San Esteban de Gormaz). Cortesía de Mónica Arribas Miranda

56

Construcción
de viviendas
unifamiliares

Miranda
Olalla

Reformas



975 351 169
629 447 568

C/ Las Merinas, 4
San Esteban de Gormaz

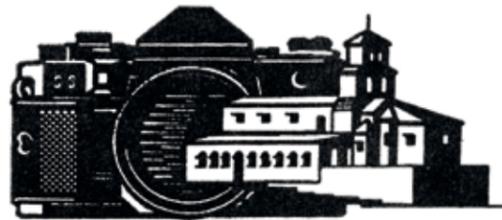
57

ALTA CHARCUTERÍA

LA NUMANTINA



Plaza Mayor, 7 - San Esteban de Gormaz (Soria) - Teléfono: 975350602



FOTOGRAFÍA
V. MIRANDA

C/ Mayor 8 , Bajo
San Esteban de Gormaz

Tel. 975 35 03 25

www.victormiranda.com
info@victormiranda.com



Seguros para la vida real

Amplia gama de productos

Agrícolas • Autos • Ahorro

Hogar • Vida • Riesgo • Comercios

Comunidades • Accidentes

Responsabilidad Civil • Salud

Su agente Reale
en San Esteban de Gormaz y comarca:

Victoriano Miranda

C/ Mayor 8, Bajo

Tel. 975 350 325 - 630 88 16 24

info@victormiranda.com

NOVENTA Y CUATRO

Petra del Burgo



San Miguel. Principios del siglo XX. (Cortesía de María Luisa Gonzalo e Ignacio Romera. Procedente del AHPSO)

Mucho tiempo ha
que no le canto a mi pueblo.
En mi corazón guardado
tengo siempre su recuerdo.
¿Cómo me voy a olvidar
de tanto y tanto tan bello?

Días de julio con gozo
he subido hasta el Rivero
y a nuestra Patrona admiro,
más bella que en otro tiempo,
pues engalanada estaba,
para oír el "sí quiero"
de unos novios; deseaban
que la Señora escuchara
jurarse un amor eterno.
Mi oración acaba; fuera
el románico contemplo:
ya desde el siglo XII,
en esta altura enhiesto,
emblema de nuestro pueblo

La escalinata bajamos.
Otra joya arquitectónica
asombra a propios y ajenos
San Miguel, primer testigo
del románico oncano
Loor y gloria a aquellos
que, con su amor y esfuerzo,
nos legaron arte y fe
para espiritual recreo.
¿Terminó aquí San Esteban?
Nos espera el castillo.
Desde allí mi vista alcanza
un vastísimo horizonte
de Castilla, gran modelo.
Cerca pasa el río Duero,
silencioso y sereno
acompañado de árboles
hasta llegar al océano.

San Esteban sigue vivo,
no es solamente un recuerdo:
noventa y cuatro años
testigos de lo viejo
y asombro de lo nuevo.

No te quedas San Esteban
encallada en otro tiempo
La inquietud de tus gentes,
la inteligencia del pueblo
ofrece variados modos
de dar a vidas progreso
¡Qué buena dicha!, pues eres
luz del soriano Duero.

Hnos. Rincón Mazagatos

AGRICULTURA - GANADERÍA - CONSTRUCCIÓN



La Iglesia s/n
42342 Fuentecambrón
Soria
975 351 091
606 54 20 13
hrinconmazagatos@gmail.com

60

Consulta de Fisioterapia

FisioSanes



Cita previa: 975350950

Fisioterapia

Osteopatía

Podología

Tecarterapia

Winback

Fisioterapia
en el lactante

Electrólisis Percutánea Musculo-esquelética
para tratamiento de tendinopatías, fascitis plantar.

Neuromodulación Percutánea Ecoguiada:
indicado en dolor crónico, ciáticas, tendinopatías, dolor muscular.

Con la colaboración de **Stetik-Noe**

J. Enrique Gutiérrez Rupérez
Fisioterapeuta/Osteópata C.O
col. nº 2205

Pablo Lázaro Romero
Fisioterapeuta/Osteópata C.O
col. nº 1694

Avda. Valladolid 94, San Esteban de Gormaz (Soria)
R.S. 42-C22-0057

Consulta de Podología María Stoduto: 639 493 190



AMANECER

Pilar Hernando

A orillas del río Duero en el paraje de La Rambla, con el murmullo del agua, el trinar de los pájaros y protegida por la sombra de estos árboles centenarios que tantas historias conocen, me dispongo a escribir sin saber que contar porque la vida de los mayores está llena de vivencias y recuerdos.

Pero qué bonito es estar aquí contemplando los mismos paisajes de siempre que nos parecen maravillosos y únicos, tanto es el cariño que sentimos por nuestra tierra árida y dura.

Cuántas veces hemos recorrido los caminos polvorientos llenándolos de canciones y juegos. Las excursiones a la "Fuente la teja", subir a las cumbres cercanas que era una gran aventura (a veces sin permiso de nadie y con cierto riesgo), ver el sendero de las hormigas, la procesión de las orugas de los pinos y arañarnos con las púas de los cardos y aliagas.

Subir a la Peña Magdalena, ese lugar emblemático tan significativo de nuestro pueblo. ¿Quién no conoce ese saliente que se asemeja a la quilla de un barco? Actualmente el correr del tiempo también está haciendo estragos en su "cara y en su piel", pero sigue transmitiéndonos fuerza y energía cuando nos sentimos desfallecer. Pensamos en esta peña que, soporta vientos, lluvias, todas las inclemencias atmosféricas y que continúa erigida saludando a sanestebeños y visitantes. Desde su cima se contempla la vega que baña el río

Duero llena de vegetación exultante, los chopos se yerguen altivos contrastando con el color de esta peña en la que pocos pinos arraigan y los tomillos y aliagas acampan en ella. Bonito contraste en tan poca distancia.

Después, en nuestra juventud, hemos visitado otros parajes también maravillosos, que hemos fotografiado para recordarlos en muchas ocasiones, compartir con amigos y hasta hacer comparaciones. Pero éstos nuestros están en nuestra retina como si los viéramos cada día, aunque estemos lejos de aquí.

Cómo subir la escalinata hasta la iglesia de San Miguel o el Rivero, ahora es costoso llegar arriba, pero que satisfacción cuando se ha conseguido. ¡Las campanas suenan a gloria!

Y otro sonido inolvidable son las campanadas del reloj del Ayuntamiento, testigo inexorable del paso de las horas, los días y los años, el cual nunca se detiene y que cada día nos anuncia un nuevo amanecer.

Podría contar muchas cosas más, nada nuevo que los sanestebeños no conozcamos ni olvidamos.

Ojalá que muchas fiestas más pueda seguir anunciando el reloj de la plaza y se puedan celebrar con alegría.

FELICES FIESTAS

FRUTAS López Rojo

AGROLÓPEZ ARANDA S.L.

Tel.: 616 20 43 13
c/ Convento 3, 42330
San Esteban de Gormaz (Soria)

Tel.: 947 50 90 75 - Fax.: 947 50 15 52
Avda. de Portugal. P.101 - Polígono Industrial
09400 Aranda de Duero (Burgos)



Fotografía: José María de Diego

61

OPTICALIA[®]

DELTA



2x1
EN GAFAS GRADUADAS
CONSULTAR PROMOCIÓN



CENTRO
AUDITIVO

ANÁLISIS DE LA VISIÓN • VISIÓN INFANTIL • LENTES DE CONTACTO • GAFAS DE SOL Y GRADUADAS

C/ Burgo de Osma, 11 • ARANDA DE DUERO • Tel. y Fax 947 05 87 01
opticadelta@gmail.com

62

Los especialistas
en muebles de cocina



lagunascarretero

diseño

estudio | exposición

c/ Camino de la Vega nº 3
975 35 01 61

San Esteban de Gormaz (Soria)

fábrica

polígono ind. La Tapiada
975 35 05 36

San Esteban de Gormaz (Soria)

estudio | exposición

c/ Burgo de Osma, 70 bajo
947 51 34 26

Aranda de Duero (Burgos)

lagunascarretero@lagunascarretero.com / www.lagunascarretero.com

63

Repuestos Agrícolas GIL



Rubén Peña Pérez

**Equipos de herbicidas
Sembradoras
Cultichisel
Chisel
Arados
Abonadoras**



AYLLÓN (Segovia)
ARANDA DE DUERO (Burgos)

676 18 59 65



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Lucio A. Martín Mata

Azulejos y pavimentos. Primeras marcas.
Onduline y onduline bajo teja. Maderas.



CANALON



La Escandella Prisma cer



Cementos El Molino



Avda. del Cid Campeador 12
San Esteban de Gormaz

Tels. 975 35 02 06 - 606 37 80 40
mctlucio@hotmail.com

MATESANZ

C/ Juan Manuel Pérez Arroyo, 29
40.520 Ayllón (Segovia)
Tels: 921 55 31 75 (Oficinas)
657 867 082
608 381 116
matesanz@matesanz.org

Planta de áridos y hormigones
Excavaciones, obra civil, etc



GRAVERA DE "GUMA"
Ctra. N-122 Km. 254,5
Vega de Guma, La Vid y Barrios
09491 Guma (Burgos)

GRAVERA DE "LAS ROZAS"
Ctra. N-110 Km. 82,750
42339 Piquera de San Esteban
(Soria)

Reciclados del Nordeste Segoviano, S.L.

Planta de Reciclaje de Materiales
de Construcción y Demolición

Oficina: C/ Juan Manuel Pérez Arroyo nº 29
40520 Ayllón (Segovia)

Tels: 921 55 31 75 - 650 689 739 - 657 867 082
matesanz@matesanz.org

Planta: Ctra. N - 110 km. 111,50
40518 Gomeznarro (Segovia)

Planta: Ctra. N-110, Km. 75,800
42330 San Esteban de Gormaz (Soria)



Teléfono: 921 55 71 06 • Antigua Ctra. N-I, Km.103 40.591 Cerezo de Abajo (Segovia)

Alberto Luque Cortina

Director gerente del
Consortio Camino del Cid

ESPÍRITU DE COLONOS

En 2022 estamos celebrando los 20 años de vida del Consorcio Camino del Cid. 20 años de una institución que, por sus características, es única en nuestro país. Nos sentimos muy orgullosos de formar parte de un proyecto en el que no sólo están involucradas ocho Diputaciones de cuatro Comunidades Autónomas, sino también cerca de cuatrocientas localidades y un montón de buena gente: gestores de turismo, empresarios y particulares, cuyo único afán es el de contribuir a mejorar la vida de los pueblos y preservar su memoria. Esta es la gran riqueza, el verdadero patrimonio, del Camino del Cid.

Con motivo de los 20 años estamos celebrando una serie de actos conmemorativos. En noviembre de 2021, las Diputaciones Provinciales que integran el Consorcio decidieron crear el Día del Camino del Cid. Un día para celebrar la ruta, un día para que los pueblos pudieran reconocerse dentro del itinerario.

Sabíamos que la fecha debía concretarse dentro del mes de mayo, porque fue en este mes cuando Per Abbat, el copista del Cantar, finalizó la redacción del único ejemplar del Cantar de mio Cid, que hoy se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional y que es copia, a su vez, del manuscrito de Per Abbat. Todo un lío: lo importante es que contamos con ese ejemplar, y que gracias a su pervivencia hoy podemos decir que el Cantar es la primera gran manifestación literaria escrita en castellano y que es uno de los grandes poemas de la épica medieval europea.

El Cantar es, también, la columna vertebral del Camino del Cid. La nuestra es una ruta esencialmente literaria, aunque no excluya enclaves vinculados a la historia del Cid (en muchos casos coincidentes con la literatura) y otros de especial interés medieval. Por tanto, el Día del Camino del Cid no es sólo un homenaje a los pueblos que lo integran, sino también, y creo que sobre todo, un homenaje a esta obra literaria, y en este sentido, a nuestro pasado. Es una fiesta, podríamos decirlo así, de raíz.

Nuestro propósito es que todos los años una localidad ostente en ese día de mayo la "capitalidad" del Camino, y que progresivamente se vayan uniendo otras, de manera que la celebración se simultanee en los diferentes territorios por los que discurre el itinerario.

Para este primer año, la Diputación Provincial de Soria, que actualmente ostenta la Presidencia del consorcio, eligió como "capital" a San Esteban de Gormaz.

El Cantar se refiere a los sanestebeños como "hombres (y mujeres!) mesurados y prudentes" y algunos estudiosos opinan que el poeta anónimo que lo escribió era de esta localidad. Además, San Esteban ocupa un lugar destacado como plaza de frontera en los siglos X y XI, cuando musulmanes y cristianos, y todo lo que por allí se movía, combatían por hacerse con la línea del Duero.

Esto de ser territorio de frontera es cosa seria. Da carácter. Se trataba de grandes áreas poco pobladas, donde se producía un intercambio cultural constante y enriquecedor, pero también eran zonas peligrosas, donde la ley era más flexible y más tenue. Con toda probabilidad sus habitantes se sentían alejados de la influencia y de la protección del rey.

El Cantar es, en esencia, un poema de frontera. Fue escrito para la gente que sobrevivía allí. Sin duda, sus habitantes, colonos provenientes de otras tierras, se sintieron muy identificados con el Cid, un infanzón vilipendiado por los nobles ociosos de la corte que es injustamente desterrado y que finalmente, con la sola ayuda de su valor y de su brazo, conquista la codiciada ciudad de Valencia.

Así lo narra el poema, y por ello nos pareció justo que San Esteban de Gormaz fuera la primera población que acogiera este día dedicado al Camino, dedicado al Cantar, dedicado a quienes hoy, en 2022, representan el espíritu, el valor y el esfuerzo de quienes hace muchos siglos llegaron a estas tierras, probablemente con una mano delante y otra detrás, pero con la determinación inquebrantable de luchar, sobrevivir y crear un futuro mejor para las sucesivas generaciones.

Ese espíritu es aún palpable en muchos de los pueblos del Camino, antiguas tierras de frontera. Por eso, el magnífico mural con el rostro del Cid que el Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz instaló con motivo del Día del Camino, podría entenderse no tanto como una exaltación del personaje sino como un símbolo del espíritu de resistencia y superación que alentó a sus pobladores durante generaciones, y del que somos deudores.

Residencia Benilde

GRUPO LATORRE
975 240 773

Residencia de Mayores

C/ San José Obrero, 10
Tel. 975 368 003
El Burgo de Osma

RESIDENCIA 3ª EDAD Nuestra Sra. del Carmen

Tel. 975 360 486 - C/ Seminario, 4
42300 El Burgo de Osma (Soria)



ALCALÁ García inMOBILIARIA

- VENTA
- ALQUILER
- SEGUROS

www.alcalagarcia.com



caser
ALCALÁ GARCÍA ASESORES S.L.



C/ Marqués de Vadillo, nº 3 - 1º, El Burgo de Osma
Avda. Valladolid 94, San Esteban de Gormaz

690 272 388

inmobiliaria@alcalagarcia.com

66



Navas Molinero
Materiales de construcción

Materiales de Construcción - Maderas y Tarimas - Ferrería y Bricolaje - Puertas y Ventanas
Especialista en Hogar, Chimeneas y Estufas de Pellet - Casas de Madera y Jardinería - Cubiertas de Madera



**Venga a visitarnos
tenemos continuas promociones.
Consúltelas en
www.navasmoliner.com**



Avenida de la Reconquista, 35
40520 Ayllón (segovia)

Tfnos. y Fax: 921 553 102
info@navasmoliner.com

Pol. Ind. El Silo, Nº.16, Nave 1-2
40200 Cuellar (Segovia)



Eduardo Navas Molinero Arquitecto - Arquitecto Técnico

C/ Armenteros 34, 2º I
28039 MADRID
Tel. 914 593 610

eduardo@navasmoliner.com
Móvil: 677 652 003

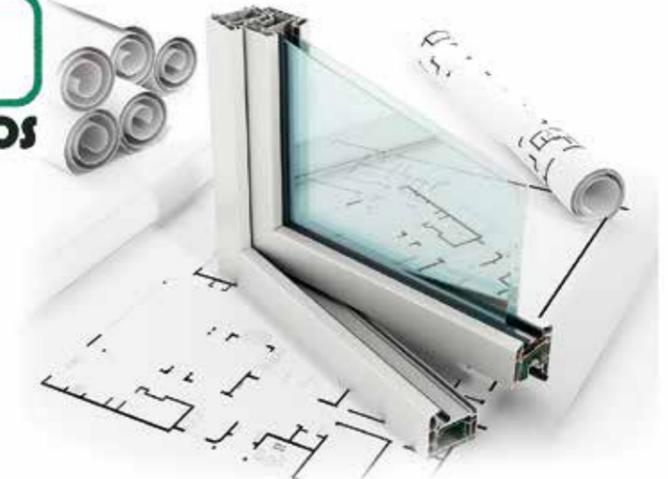
Avda. de la Reconquista, 35
40520 AYLLÓN, Segovia
Tel. 921 553 079

67

**METÁLICAS
ORTEGO ALVAREZ, S.L.**

CARPINTERÍA METÁLICA Y ALUMINIOS

Fabricación en aluminio y PVC
Vidrios bajo emisivo y triple cristal
Mamparas de baño y accesorios
Toldos, cortinas y mosquiteras
Puertas seccionales y automatismos



975 350 427 - 687 778 645
Avda. de Valladolid 193 - San Esteban de Gormaz

info@metalicasortego.com

ROGATIVAS

En origen, y desde al menos el 24 de noviembre de 1723, tras una catástrofe, guerra, epidemia, inundación, sequía, etc. alguna de las localidades de la asociación religiosa de la Concordia del Santísimo Cristo de la Buena Dicha y de la Virgen del Rivero solicitaba al Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz que se realizara el novenario y se sacara en rogativa a las imágenes citadas. Las localidades de la Concordia decidían la fecha de inicio y solicitaban al Obispo de Osma el permiso correspondiente. Se debía designar un predicador, el orden de preferencia de las procesiones y las casas de vecinos de San Esteban de Gormaz que habrían de alojar a los asistentes de cada una de las localidades. El primer día del novenario las delegaciones de la Concordia llegaban con su alcalde y su sacerdote portando el estandarte y la cruz parroquial. Los pueblos iban a la parroquia de San Esteban y las villas a la Iglesia de Santa María del Rivero. La comitiva que partía de la parroquia de San Esteban cruzaba el puente de piedra hasta las Eras de San Roque. La otra hacía lo propio desde Santa María del Rivero en la misma dirección atravesando los puentes de madera que se erigían para la ocasión. Se producía entonces el encuentro y saludo entre imágenes y procesiones que se unían para tomar dirección hacia la Plaza Mayor, donde se había preparado un altar desde el que se oficiaban las misas solemnes del primer y último día. Tras la misa solemne, y previo al cántico de La Salve, las imágenes eran llevadas a la iglesia parroquial donde los fieles de todas las localidades se turnaban para rezar y velar durante los días siguientes. El día final de la rogativa (el noveno) las gentes de los pueblos de la Concordia volvían a San Esteban de Gormaz para celebrar otra misa en la Plaza Mayor y llevar



en procesión a la Virgen del Rivero a su lugar en la iglesia del mismo nombre. De esta forma, y nuevamente con la Salve, terminaba todo.

Pero no hay que confundir las Rogativas con el Día de la Concordia. En 1908, la rogativa y la novena que se desarrollaban del 1 al 9 de junio para solicitar lluvia por "intervención divina" se vieron interrumpidas por la gran cantidad de precipitaciones que cayeron, provocando, el 6 de junio, que el puente de madera construido para que pasase la Virgen hacia las eras de San Roque se viniera abajo. Dichosos por la llegada de la tan ansiada lluvia los representantes de las localidades de la concordia acordaron desde hoy y para siempre dedicar todos los años un día a dar las gracias a la Virgen Santísima del Rivero y Santísimo Cristo de la Buena Dicha por los beneficios recibidos durante el año y pedirles continúen dispensándolos en el siguiente, guardando al efecto el día dos de mayo de cada año como fiesta votiva en todos sus respectivos pueblos. Por la mañana se celebraría una misa de



Ministros con sermón en una de las dos iglesias que albergaban las imágenes, alternándose cada año: la misa se haría en la Parroquia de San Esteban los años pares y en Santa María del Rivero los impares. Por la tarde tendría lugar el rezo del Rosario en la iglesia que no había tenido culto por la mañana. Así es como nació lo que conocemos ahora como el Día de la Concordia (celebración que no exime de la celebración de novenario y rogativas en caso de extrema necesidad. De hecho, la última rogativa celebrada hasta el día de hoy fue la que tuvo lugar el 17 de mayo de 1965). La deci-

sión de trasladar el día de la celebración del 2 de mayo al día 1 del mismo mes tuvo lugar en 1958, para hacerla coincidir con la de San José Obrero (fiesta de los trabajadores) y también por la inconveniencia para algunos pueblos, que celebraban el día 3 la festividad de la Santa Cruz.

Para más información sobre esta celebración puede consultarse la citada publicación de S. Gonzalo Alonso y "La Concordia del Santo Cristo de la Buena Dicha y de la Virgen del Rivero en San Esteban de Gormaz y el centenario del Día de la Concordia" de Félix García Palomar, Revista Celtiberia nº 103 (2009) págs. 61-138, que ha permitido extraer documentación para ofrecer este resumen.

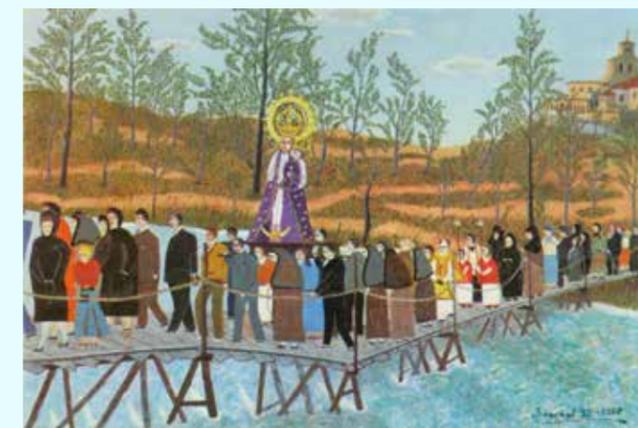
MI DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL RIVERO

Pablo de Diego

Desde tiempos inmemoriales se le profesa una devoción a nuestra Madre, no sólo las gentes de San Esteban, sino también los otros 31 pueblos que pertenecen a la Concordia del Santísimo Cristo de la Buena Dicha y de la Virgen del Rivero. Todos ellos tienen una fe ciega en su Virgen. En tiempos pasados, cuando tenían falta de agua, la sacaban en procesión con esa fe que da el saber que una madre nunca le niega a un hijo las peticiones de cosas justas. En la fotografía vemos a la Virgen en procesión cruzando el río Duero sobre uno de los puentes construidos con tablones que se traían de otros lugares cercanos.

Contaban nuestros abuelos que no les abandonó nunca. Dice un refrán que la fe mueve montañas.

Sanestebeños. Que estas fiestas 2022 las terminemos con la misma alegría con la que comenzamos: con la bajada de la Salve hacia la Plaza.



Pintura realizada por Sotero Gonzalo Alonso en 1980



Rogativas. Mayo de 1965.
Fotografías cortesía de María Luisa
Gonzalo e Ignacio Romera

UN BANCO CON MÁS DE TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA

BANCO
mediolanum

M^a Rebeca Hernando Águeda
Agente Representante de Banco Mediolanum
Supervisora
686 961 987
rebeca.hernando@bancomediolanum.es

Victor Manuel Navas Antón
Agente Representante de Banco Mediolanum
647 641 177
victor.navas@bancomediolanum.es

70

CARNICERÍA
J. LAMATA



975 35 01 17
Calle Mayor, 25
San Esteban de Gormaz

S A M S A R @

Desde Samsara queremos agradecer
la confianza depositada en nosotras.
¡Seguiremos dandoos el mejor servicio!



*Disfruta de todos nuestros servicios
de peluquería y estética*

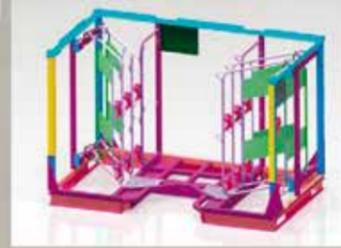
- Tratamientos capilares personalizados
- Manicura, pedicura y maquillaje
- Tratamientos de cuidado facial en cabina
- Servicio de Nutrición
- Depilación láser

Avda. Valladolid, 95 Pida su cita: 975 350 826

Criado

PACKAGING ENGINEERING

P.I. Las Carretas, Calle A, Parcelas 1,2 y 3
42330 San Esteban de Gormaz, Soria
www.tallerescriado.com
T. +34 975 35 0109
F. + 34 975 35 0266



Ingeniería de embalaje

Soluciones logísticas, intralogísticas y de embalaje para la industria

71

Fontanería
Calefacción – Gas
Muebles y accesorios de baño
Mamparas

**Vicente
García
Flores**



WOLF



Tifell



JUNKERS
Grupo Bosch



domusa

676 455 206 - Isaac García Alonso 7, bajo - 42330 San Esteban de Gormaz

PASAPALABRA DE SANTA MARÍA DEL RIVERO

Pablo de Diego

Aprovechando que publican este juego, no puedo dejar pasar la oportunidad de dar las gracias al centro educativo Doña Jimena, a su directora Ana, y a todas y todos los compañeros que tanto nos ayudamos los unos a los otros. Si no hubiera sido por ellos, yo, Pablo, no hubiera escrito jamás en este programa. Sanestebeñas y sanestebeños que todos nos divirtamos en estas fiestas 2022, que parece que son las primeras, y disfrutad con estos acertijos que os he preparado.

1. Comienza con la "a": Se encuentra bajo la bóveda del templo.
2. Contiene la "b": Nombre que recibe el espacio semicircular donde se ubica la Virgen.
3. Comienza con la "c": Nombre se da a las mujeres encargadas de vestir a la Virgen.
4. Comienza con la "d": Imágenes que están custodiando a la Virgen.
5. Comienza por la "e": Modo de acceso para llegar al templo.
6. Comienza por la "f": Ofrenda que se hace la Virgen el 7 de septiembre
7. Contiene la "g": Imagen que se encuentra en el altar mayor.
8. Comienza por la "h": Nombre que se le da al que soporta el cirio.
9. Comienza por la "i": Lugar donde habita Santa María del Rivero.
10. Contiene la "j": Ornamento arquitectónico que caracteriza al arte románico.
11. Comienza por la "k": Cántico en latín que se realiza durante la misa.
12. Contiene la "l": Aquello que se besaba el 7 de septiembre, antes del Covid.
13. Comienza por la "ll": Nombre que se da a la luz que sale del cirio.
14. Comienza por la "m": Nombre que se da a los que ayudan al sacerdote durante la misa.
15. Comienza por la "n": Acto que empieza el 29 de agosto en honor a la Virgen.

16. Contiene la "ñ": Lo que sujeta la Virgen con su brazo izquierdo.
17. Comienza por la "o": Número de arcos de la galería porticada del templo.
18. Comienza por la "p": Elemento ubicado en la parte izquierda de la galería porticada del templo.
19. Comienza por la "q": Población perteneciente a la Concordia y cercana a San Esteban de Gormaz.
20. Comienza por la "r": Estructura de piedra o madera situada detrás del altar de un templo.
21. Comienza por la "s": Cántico popular dedicado a la Virgen.
22. Comienza por la "t": Nombre que se le da al lugar donde se sienta la Virgen.
23. Contiene la "u": Nombre que se da al espacio donde el sacerdote daba el sermón.
24. Comienza con la "w": Habitáculo donde el sacerdote hace sus necesidades.
25. Comienza con la "x". En número romanos, siglo en el que se construye el templo de Santa María del Rivero.
26. Contiene la "y": Actividad que hacen los monaguillos en la misa.
27. Contiene la "z": Recipiente en el que se vierte la sangre de Cristo.



MERCADO MEDIEVAL

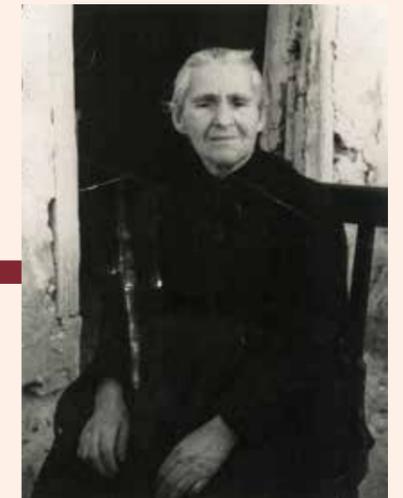
"Corría el año 1998: la corporación municipal comunicó que se celebraría un verano cultural dedicado al Cantar del Mío Cid. Una de las actividades programadas para ello marcó una antes y un después en la vida de nuestra localidad: Estoy hablando del Mercado Medieval. Rápidamente renació el espíritu sanestebeño para colaborar en dicho evento. Cuadrillas haciendo malabares, y algunos, en solitario como se ve en la foto: el ciego dejándose guiar por su perro, el mejor amigo del hombre, el que nunca te levanta la voz y siempre obedece".

(Imagen: Fotografía del primer Mercado Medieval de San Esteban de Gormaz. Texto y fotografía cortesía de Pablo de Diego Cabrerizo)

LA ABUELA



Merienda familiar a las orillas del Duero (Cortesía de Pablo de Diego Cabrerizo)



"Por todo el cariño que os ganáis las abuelas: De parte de aquel que escribe estas líneas y de todos tus nietos quiero decirte que, aunque han pasado muchos años desde que nos dejaste, te recordamos como si estuvieras entre nosotros abuela Victorina. La tía chusquina para toda la comarca. Quiero aprovechar para reconocer el mérito de las mujeres que tienen la suerte de ser abuelas. Sois el verdadero manantial de la familia".

(Imagen: la abuela Victorina. Texto y fotografía de Pablo de Diego Cabrerizo)

Trabajos en poliéster y fibra de vidrio

Suelos de furgonetas
Recubrimientos de piscinas y terrazas



Carpintería metálica y cerrajería

Cocinas prefabricadas
Puertas, ventanas, rejas, etc.

Taller: Pol. Ind. "Las Naves", s/n.
Tel. 975 350 508. Móvil 669 42 85 09
42330 San Esteban de Gormaz (Soria)



606 391 866
Avda. Valladolid 123
San Esteban de Gormaz

Neumáticos - Lunas
Electricidad - Mecánica General
Distribuidor oficial maquinaria **Oleo-Mac**



Jose Manuel Aguilera Sastre

Avda. Valladolid, 191
San Esteban de Gormaz (Soria)
Tel.: 975 350 455 / 654 68 65 18
info@talleresjmaguilera.es

laura
PELUQUERÍA



SOLARIUM VERTICAL

Teléfono: 975 35 11 37
Avda. Valladolid nº 88 - 42330
San Esteban de Gormaz (Soria)



Construcciones - Reformas - Promociones - Excavaciones

Avda. de Valladolid 143.
Tel y fax 975 35 00 25
SAN ESTEBAN DE GORMAZ

construcciones@montonmartin.com
www.montonmartin.com



N. R. S: 42-C24-0008



FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN
PSICOTÉCNICOS:
- Permisos de conducir
- Armas
RECONOCIMIENTOS MÉDICOS
PILATES
HIPOPRESIVOS
PSICOLOGÍA
ANÁLISIS CLÍNICOS
MEDICINA FAMILIAR
ENFERMERÍA
ECOGRAFÍA
EPT
PRUEBAS COVID

Tel. 975 340 294 - www.clinicaelenagomez.com
Avda. Juan Carlos I, 24 - 42300 El Burgo de Osma (Soria)



¡ FELICES FIESTAS !

LA SONRISA
es la única
CURVA
que lo endereza
TUDO

ORALDUERO - Aranda de Duero - Avenida el Ferial, 9 - 947 51 43 10

LA ILUSIÓN DE UNAS SANESTEBEÑAS QUE QUERÍAN JUGAR A UN DEPORTE “DE CHICOS”

Fernando García Aguilera

Algo está cambiando en el deporte, como reflejo de los cambios que la sociedad está llevando a cabo por conseguir una igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Y el deporte en San Esteban, no iba a ser menos. En la temporada 2020-21 unas chicas de San Esteban de Gormaz, se dirigieron a la Agrupación Deportiva San Esteban solicitando que se promoviera una liga femenina en la que ellas pudieran participar, ya que hasta ese momento, nunca en la provincia de Soria había habido una competición de fútbol femenino. Esa temporada, año de la pandemia de la Covid-19, las competiciones empezaron tarde y a principios del año 2021, se trasladó la consulta a la Federación de Fútbol de Castilla y León. Su contestación fue tajante: era imposible, ya que no había equipos para hacer una liga femenina y además, ningún otro equipo lo había solicitado. Así que, ante esta negativa de crear una competición femenina, la Agrupación organizó entrenamientos dos días por semana con un entrenador del Club. Para entonces el grupo empezaba a crecer y ya era de 18 jugadoras.

Al finalizar esa temporada, nos pusimos en contacto con el C.D. San José de Soria que tenían compitiendo en liga masculina a un equipo compuesto íntegramente por chicas. Se organizaron dos amistosos, uno en su campo y otro en el nuestro. El resultado no pudo ser mejor: un gran ambiente, emoción, y unas ganas increíbles de aprender y de mejorar; de intentar ponerse al nivel de esas chicas que llevaban años

compitiendo y que demostraron ser superiores en el campo. Pero de esos partidos, si algo salió positivo, fue la idea de luchar por intentar conseguir una liga femenina en la provincia. Desde el C.D. San José y desde la A.D. San Esteban nos pusimos en contacto con otros clubes de la provincia. El primero en contestar fue el S.C. Uxama que respondió afirmativamente. Con ellos ya éramos tres equipos. La Federación nos dijo que para sacar una competición, teníamos que ser 6 equipos, aunque se podría hacer una excepción y sacar la liga con 4 equipos, ya que de lo que se trataba era de iniciar un proyecto nuevo y había que dar facilidades.

Así que el objetivo era conseguir un cuarto equipo. Primero Covaleda dijo que iban a intentar sacar un equipo entre chicas de Covaleda y de la zona de Pinares. Pero la inscripción no llegaba. Tras muchas llamadas infructuosas, fueron las propias chicas, las que a través de WhatsApp, fueron moviendo contactos de chicas que querían jugar en Covaleda, Duruelo, Quintanar de la Sierra... y al final fue el C.D. Castroviejo de Duruelo de la Sierra el que inscribió un equipo. ¡Por fin se había conseguido! ¡La primera liga Provincial Femenina estaba en marcha! Con solo 4 equipos, pero este proyecto novedoso se iba a convertir en realidad. A partir de ahí, empezaron las fichas, los reconocimientos médicos, las equipaciones... y un hecho fundamental fue la designación de David Miranda Rupérez como entrenador, que, como en la temporada pasada, iba a ser trascendental para



Plantilla C.D.San Esteban femenino, temporada 2021/22



LISTA DE DORSALES FEMENINO 21/22

1. Virginia Aguilera Mate
2. Silvia España Álvarez
3. Manal Bounoua Esghayri
4. Andrea González Villas

5. Inés Rico de la Morena
6. Elba Martín Muyo
7. Selene Miranda Moreno
8. Sandra Albitre Alcaraz
9. Isabel Carazo Rincón
10. Sara García Salcedo
11. Ivana Villas Lagunas
12. Cristina Romero Lafuente
13. Idaira Martín Macias
14. Sofía Criado Domínguez

15. Lucía Romero de Diego
16. Rocío Romero de Blas
17. Julia Vaquerizo Romera
18. Elena de Miguel Santorum
19. Natalia Gómez Aguilera
21. Estefanía Martín Cuscurita
22. Laura Romero del Castillo
25. Adriana Reyes Hernández

consolidar, mejorar y lograr que las jugadoras se engancharan a este deporte, fueran adquiriendo los mecanismos del fútbol y empezaran a jugar como un equipo serio y ordenado en el campo.

El comienzo de la liga se hizo esperar ya que no sería hasta el 24 de octubre cuando empezó la competición. Después de una pretemporada larga, el equipo se fue conformando y se fueron sumando jugadoras al equipo hasta llegar a 22, el máximo de fichas posibles en poder ser inscritas. El primer partido fue en Soria, contra el C.D. San José y se empezó perdiendo, demostrando que aún quedaba mucho por hacer para conseguir el nivel de ese equipo que llevaba varias temporadas compitiendo y al que se le notaba un rodaje y una experiencia de los que nuestras chicas carecían. Después llegó el partido en Duruelo contra el C.D. Castroviejo y también se perdió, pero contra ellas el equipo demostró estar a su nivel y poder competir con ellas en futuros encuentros. El tercer partido fue contra el S.C. Uxama, el primer partido oficial femenino que se disputó en nuestro campo, con un ambiente espectacular y una asistencia de público inesperada. Las chicas, arropadas por su afición, lograron la primera victoria de su historia. La emoción al final del partido fue indescriptible, y el tesón, ganas y energía que derrocharon las chicas en el campo, se trasladó al público que quedó definitivamente enganchado al equipo.

Después de este partido vinieron otros, con derrotas, empates y victorias, pero cada partido se disfrutó y se vivió con una pasión y una intensidad, que hacía tiempo no se vivía en nuestro campo. Al finalizar la liga nuestro equipo quedó en segunda posición, por detrás del C.D. San José, pero eso era lo de menos. Lo importante había sido conseguir que la competición fuera posible en nuestra provincia, cosa inédita y que en Castilla y León solo se da en dos provincias: Soria y Segovia.

Como la liga se jugó con solo 4 equipos el calendario tuvo varios parones para que las chicas descansaran. Pero el entrenador no consideró beneficioso estas interrupciones de la competición, ya que se podía perder el ritmo competitivo, y se buscaron equipos para jugar algún amistoso en las jornadas de descanso. Y no fue difícil conseguir un grupo de chicas para jugar contra ellas ¡¡en San Esteban!!.. Unas chicas que en su momento quisieron jugar al fútbol y no pudieron y que ahora veían encantadas, como lo que ellas no pudieron conseguir, ahora sí se había logrado. Marta Moreno se puso en contacto con otras chicas: Sara Belén, Tania, Sole, Vanesa, Lucía, Virginia, Sara, Marta Martínez... y alguna más que seguro que me olvido... ¡Vaya fiesta del fútbol femenino sanestebeño que nos ofrecieron! Gracias, chicas, por colaborar y por participar en este proyecto.



Las chicas de San Esteban en el partido amistoso



**BAR
RESTAURANTE
LA PLAZA**

643 423 306 - 643 904 505

SAN ESTEBAN DE GORMAZ



80

**INSTALACIONES Y
TELECOMUNICACIONES
MIRANDA DEL HOYO S.L.U.**

669192021

pepe@electromiranda.es
c/ Posadillas nº 8
San Esteban de Gormaz



**CONSTRUCCIONES
MONTON, S.A.**

VENTA DE PISOS, LOCALES
Y VIVIENDAS UNIFAMILIARES

OBRAS EN GENERAL

www.montonsa.com

admin@montonsa.com

Tel. 975 350 152 - Fax 975 350 402

C/ Isaac García Alonso, 4

42330 SAN ESTEBAN DE GORMAZ

908 DÍAS DESPUÉS

Samuel Ortega Cabrerizo

Sanestebeños y sanestebeñas: Después de 908 días difíciles y de mucha incertidumbre vuelven las fiestas patronales a vuestro amado y querido San Esteban de Gormaz. Dos años y medio de dolor y tristeza acompañados de muchas lágrimas que nos ha dejado recuerdos que jamás olvidaremos. Esta maldita pandemia, que todavía sigue entre nosotros, se llevó muchas buenas personas conocidas. A todos nos ha afectado de alguna forma. Todos hemos perdido a algún familiar, amigo, compañero o convecino, muchos de ellos jóvenes y con mucha vida por delante e ilusiones y proyectos presentes y futuros. Estos días les recordaremos, y mucho, porque no estarán con nosotros disfrutando de las fiestas. Un fuerte abrazo para sus familiares y amigos. Y es que, además, en este tiempo también han ocurrido y siguen ocurriendo muchas catástrofes. Además de la Covid ha habido terremotos, erupciones volcánicas como la de La Palma, inundaciones y grandes incendios que están quemando la tierra y los paisajes de nuestra querida Castilla y León. No hay que olvidar tampoco esa guerra que está dejando muchísimos muertos y millones de personas desplazadas, dejando atrás sus pueblos y sus ciudades devastadas. Nuestra solidaridad con Ucrania y todos los ucranianos. Les pido a todos los gobernantes del mundo que dialoguen y paren esta guerra porque queremos paz en el mundo.

Y volviendo a las fiestas de San Esteban de Gormaz, sé que las estáis esperando con mucha ansiedad, ilusión, emoción y deseo con el fin de disfrutar, divertirnos, cantar, bailar y reencontrarnos con amigos que lleváis mucho tiempo sin ver. Hay que disfrutar de la vida y estas fiestas de vuestro querido pueblo son especiales y únicas para ello. Pero hacedlo con moderación. San Esteban de Gormaz, además de sus grandes y populares fiestas, tiene muchas más cosas que poder ver, por donde pasear y disfrutar, y comer y beber, sobre todo unos buenos vinos de nuestros viñedos, con Denominación de Origen Ribera del Duero, muy bien acogidos y reconocidos en el mundo entero. San Esteban también posee mucho arte y cultura. Puedes pasear por sus bonitas calles y plazas. Disfruta y te invitará a volver a esta preciosa localidad con tanta historia de conquista y Reconquista. Es acogedor, abierto y multicultural. Convivimos con muchas personas llegadas de otras partes del mundo que, con su trabajo nos ayudan a que nuestro municipio tenga más vida y pueda seguir creciendo. Pido por todo esto que luchemos todos juntos por mejorar nuestros pueblos y nuestra querida provincia de Soria. Que nos tienen bastante olvidados.

Felices fiestas sanestebeños y visitantes. Pasarlo bien!



Fotografía: Octavio Lagunas Peñalba

81



info@hotelrivera.es - 975 35 00 59
Avda. Valladolid, 131 - 42330 San Esteban de Gormaz (Soria)

82

Porfinso
s.l.

Correduría de Seguros



Instalación
y mantenimiento
de sistemas contra
incendios

Siempre cerca de ti

porfinso@porfinso.es
Avda. Juan Carlos I, 26 - Bajo
El Burgo de Osma
975 341 409

**Al final,
Soria se merece lo mejor**

Funeraria del Tanatorio Municipal, por y para Soria

www.tanatoriomunicipalsoria.es

Servicio 24 horas
975 210 000


**FUNERARIA
TANATORIO
MUNICIPAL
DE SORIA**

DelAMO

Material de construcción

Almacén de ferralla - Azulejos y pavimentos - Ferretería



Tel. 975 350 277 - info@materialesdelamo.com - www.materialesdelamo.com

EXPOSICIÓN Y VENTA: Avda. Valladolid nº 8 - 42330 San Esteban de Gormaz (Soria)



GORMAZ

Home

WWW.MUEBLESORMAZ.COM



Muebles para cada momento de la vida

POL. LAS CARRETAS S/N, SAN ESTEBAN DE GORMAZ - SORIA

comercial.sanesteban@mueblesgormaz.com

975350340

POESÍAS

Pedro Muyo

CANCIÓN DE SAN ESTEBAN

SAN ESTEBAN, SAN ESTEBAN,
SAN ESTEBAN DE GORMAZ
ES UN PUEBLO CON ENCANTO
QUE EN SORIA ENCONTRARÁS.

MUCHOS, MUCHOS MONUMENTOS
AQUÍ PUEDES VISITAR,
EL RIVERO, EL CASTILLO,
SAN MIGUEL Y MUCHOS MÁS.

POR UN PUENTE MEDIEVAL
A LA VILLA ENTRARÁS
POR DEBAJO EL RIO DUERO,
PARA PESCAR Y NADAR.

SI VIENES A VER EL PUEBLO,
MUY BIEN LO VAS A PASAR
DE MERIENDA EN LA BODEGA
CON AMIGOS DE VERDAD.

Poesía realizada por la EEI La Alameda

CAMINO AL MOLINO

Por el camino del molino a la rambla accederás, y mirando de frente, la alameda divisarás.

Es un remanso tranquilo. Donde verás a los niños bañar, acompañados de sus madres, y también de sus papas.

En la rambla, que es más profundo, los mayores practicarán, natación, piragüismo, y otras actividades más.

Si seguimos el camino, a la fuente el pedo llegarás, de donde sus aguas frescas buenos tragos echarás. También los reteles al río podrás echar. Para pescar cangrejos, que después, de una vez guisados, muy buenos han de estarán.

Mientras tanto merendamos, charlamos y disfrutamos, bebiendo de la bota vino, que nuestra rívera nos da.

Como no puede ser de otra forma, y al molino as de llegar. Esta vez por la orilla el río irás. Buscando espárragos, bonetes, caganias y otras especies más.

Ya hemos llegado al molino. Una zona sin igual. Donde el parque del románico, también podrás visitar. El molino de los ojos funcionando, que restaurado ya está.

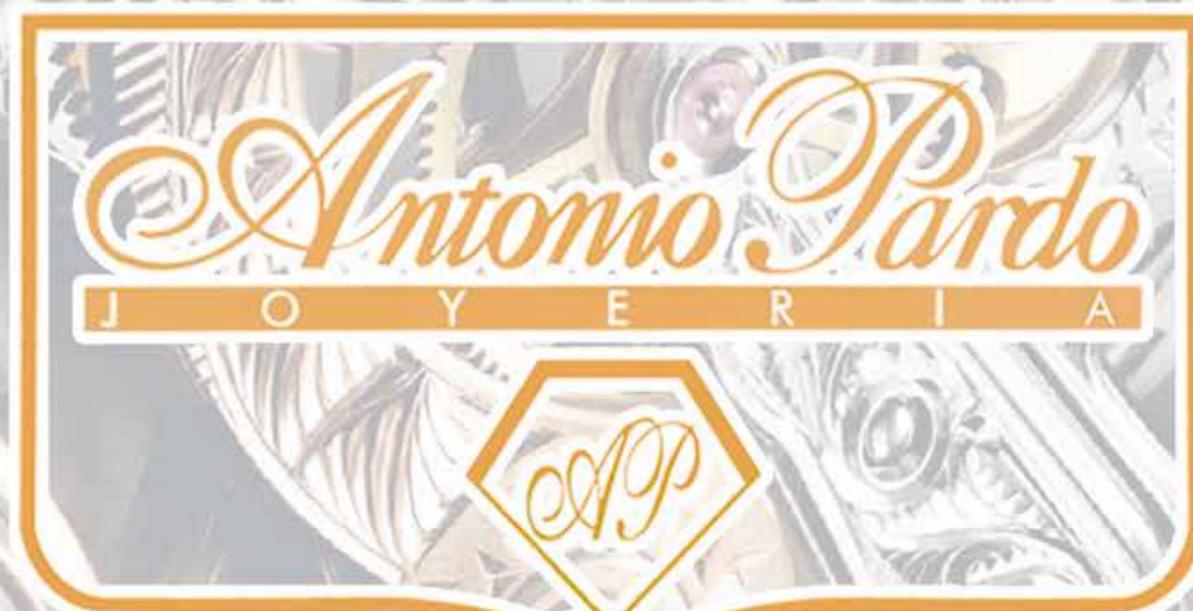
Seguiremos por la bolsa arriba. Para, al nacedero llegar, veremos brotar las aguas. Maravilla que la naturaleza nos da. También por esa misma zona, podrás patear. Los parajes de la pedriza, el quiñón y alguno más.



Fotografía para la nostalgia.
(Cortesía de Adelina Carretero Redondo)

ÍNDICE DE EMPRESAS

Amapola de Soria.....	54	Hotel Rivera del Duero	82
Arquitecto Iván Montón	53	Hotel Rural El Alquerque.....	11
Asesoría Alcalá	37	Inmobiliaria Alcalá García	67
Banco Mediolanum	70	Instalaciones Isidro Heras.....	42
Bar Nuevo Furich	80	Instalaciones Miranda del Hoyo S.L.U.....	80
Bar Restaurante Alyjo.....	74	Joyería Antonio Pardo	Int. contraportada
Bar Restaurante La Plaza	80	Loterías San Esteban	52
Bodegas Castillejo de Robledo.....	Contraportada	Mapfre	48
Bodegas Rudeles.....	43	Materiales de construcción Del Amo.....	84
Bodegas Gormaz.....	8	Materiales de construcción Lucio	63
Caja Rural de Soria.....	Int. portada	Materiales de construcción Navas Molinero	66
Calzados y deportes López	52	Matesanz.....	64
Carnicería J. Lamata.....	70	Mediador de seguros M ^a Ángeles Andrés.....	52
Carpintería Muyo Carretero	54	Metálicas Ortego Álvarez	67
Casa Rural El Rincón de Elena	27	Muebles Gormaz.....	84
Casa Rural La Espadaña	48	Muebles Lagunas Carretero	63
Centro de estética Stetik-Noe.....	27	Óptica La Rambla.....	16
Charcutería La Numantina	58	Opticalia Delta	62
Clínica dental José A. Gómez García	32	OralDuero	42 y 75
Clínica Elena Gómez	74	Panadería Antonio Miranda Carretero.....	36
Construc. Constelect Montón.....	53	Peluquería caballeros Félix Carretero	36
Construc. Hernando y Dueña.....	47	Peluquería Larrén Izquierdo.....	56
Construc. Hnos. Rincón Mazagatos	60	Peluquería Laura.....	75
Construc. Metálicas Sotillos Machín	74	Peluquería Samsara	70
Construc. Miranda Olalla	56	Peluquería Sandra	52
Construc. Montón S.A.....	80	Pescados y mariscos Gil	11
Construc. Montón Martín	74	Pinturas Carazo	48
Cruz Roja San Esteban de Gormaz	17	Pinturas Montó SyS	16
Distribución de carnes Espinel.....	43	Porfinso	82
Distribuciones Palacios	46	Programaciones artísticas Garijo.....	32
EcoSanes	26	Repuestos agrícolas Gil	62
El Desván.....	56	Residencias Benilde y Ntra. Sra. del Carmen	66
Electricidad Pedro Montón Lamata	54	Restaurante Antonio	37
Ferretería Vercar	10	Seguros Reale	58
FisioSanes	60	Supermercado Eroski City.....	6
Floristería Oh floremio	36	Talleres Aceña Motor.....	27
Fontanería Vicente García Flores	71	Talleres Criado	71
Fotografía V. Miranda	58	Talleres Gañán	53
Frutería López Rojo.....	60	Talleres J.M. Aguilera	75
Funeraria y Tanatorio de Soria.....	83	Talleres Miguel	10
Gormática	4	Tintorería y lavandería Gormaz	16



www.joyeriapardo.es

Créditos

ORGANIZA: Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz
 MAQUETACIÓN Y DISEÑO: Octavio Lagunas Peñalba
 DISEÑO DE PORTADA: Gema Pastor Andrés
 IMPRIME: Arteprint S.L.

El Ayuntamiento no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores de este programa.

C/. Mayor, 15 - Telf.: 975 340 994
www.joyeriapardo.es
 El Burgo de Osma (Soria)

C/. Mayor, 14 - Telf.: 677 619 399
 @taller_de_joyeria_pardo
 blog: fabricajoya.blogspot.com

SILENTIUM

El Ribera de Soria



RI
BE
RA
DUERO



Silentiumribera

BODEGAS



CASTILLEJO
DE ROBLEDO

www.bodegascastillejo.com